

The background of the entire page is decorated with various musical symbols. There are several treble clefs in green and blue, and eighth notes in yellow, orange, and blue. The symbols are scattered across the white background, creating a musical theme.

Influència de la música en els nens dels del seu aprenentatge

**Treball de Recerca
INSTITUT CUBELLES**

ÍNDEX

ÍNDEX	Pàg. 1
INTRODUCCIÓ	Pàg. 3
1ª PART	
1. La música	
1.1. Definició	Pàg. 5
1.2. Efectes de la música	Pàg. 6
1.3. La musica durant l'embaràs	Pàg. 9
1.4. La música en la primera infantesa	Pàg. 11
1.5. Importància de la vivència musical en l'entorn	Pàg. 13
2. Introducció a la cançó infantil	
2.1. Cançó, cançó infantil i cantarella	Pàg. 14
2.2. Estructura de les cançons infantils	Pàg. 15
2.3. Funció i temàtica	Pàg. 17
2.4. Possibles usos de la cançó infantil	Pàg. 19
2.5. La millor forma d'ensenyar una cançó a un nen	Pàg. 20
3. Influència de les cançons en els nens (9 preguntes)	
3.1. Hipòtesi: resposta pròpia sense coneixements del tema	Pàg. 23
3.2. Resposta amb la recerca bibliogràfica	Pàg. 25
3.3. Opinió d'especialistes	Pàg. 29

2ª PART

4. L'aprenentatge d'una cançó a l'escola bressol (1-2 anys)	Pàg. 35
5. L'aprenentatge d'una cançó al parvulari (3-6 anys)	
5.1. Nivell P3 (3-4 anys)	Pàg. 37
5.2. Nivell P4 (4-5 anys)	Pàg. 38
5.3. Nivell P5 (5-6 anys)	Pàg. 39
6. L'aprenentatge d'una cançó a l'escola de música (3-5 anys)	
6.1. Nivell iniciació musical (3-4 anys)	Pàg. 41
6.2. Nivell preparatori musical (4-5 anys)	Pàg. 43
7. Comparativa entre els diferents grups	Pàg. 44
 CONCLUSIONS	 Pàg. 46
AGRAÏMENTS	Pàg. 48
BIBLIOGRAFIA I WEBGRAFIA	Pàg. 49
 APÈNDIX I: Certificats del treball de camp	 Pàg. 53
APÈNDIX II: Entrevistes	Pàg. 63
APÈNDIX III: Cançoner	Pàg.103
 ANNEX: Disc del cançoner	

INTRODUCCIÓ

Vaig escollir aquest tema perquè una de les meves aficions és la música i sempre m'han agradat molt els nens; i volia fer un treball relacionant aquests dos temes. Em va costar molt trobar un tema que m'agradés perquè, al principi no m'entusiasmava cap dels temes que m'havia proposat l'institut, i quan vaig començar a pensar no en trobava cap que m'agradés; però al final el vaig trobar el tema ideal.

Aquest tema és bastant estudiat, però no tothom està d'acord amb les conclusions que s'han tret. Hi ha molta gent que creu que la música no serveix per a res més que a entretenir. Creu que estudiar música a l'escola no serveix per a res i que tècniques com la musicoteràpia o posar música al fetus és una tonteria.

Al principi vaig encarar el treball a estudiar i treballar les tècniques i mètodes que existeixen per estudiar música. Al anar entrant en el tema, vaig anar descobrint totes les coses que es poden treballar a partir de la música i em va agradar el nou tema així que vaig ampliar el treball. Però fer-ho tot era massa així que em vaig centrar només en el nou tema que havia descobert. Jo tenia algun coneixement del tema, però tenia curiositat per verificar-los i ampliar-los.

La hipòtesis del meu treball és: és beneficiosa l'ensenyança de les cançons en els nens? Els objectius del meu treball són: veure com influeix la música, i concretament les cançons, en el creixement dels nens a les primeres edats; estudiar si és veritat que la música durant l'embaràs pot ajudar al nen; i descobrir com les cançons infantils populars, que hem cantat tots quan érem petits, ajuden a l'aprenentatge i el caràcter dels nens.

Per a arribar als meus objectius he buscat la informació als llibres sobre el tema, que són llibres dirigits majoritàriament a mestres o pedagogs, i a alguna pàgina web. Com és un treball bastant teòric, com a treball de camp he fet entrevistes a gent relacionada amb la música i l'ensenyament. A més a més també he fet cinc

pràctiques a diferents escoles: aplicant els coneixements obtinguts, he ensenyat a nens petits, a cantar una cançó i l'he treballat basant-me en la informació que he trobat sobre per a què s'utilitzen les cançons a aquesta edat.

En el treball primer faig una introducció sobre què és la música, quins efectes té en general, en l'embaràs i en la primera infantesa, i la importància de la vivència musical. Després em centro en la cançó, faig una definició de cançó infantil i les diferències amb la cançó i la cantarella, l'estructura, la temàtica, la funció i els usos. El següent punt és la comparació entre els meus coneixements previs al treball, la informació bibliogràfica i l'opinió dels especialistes entrevistats. Per últim explico cada pràctica: a l'escola bressol (1-2 anys), al parvulari (3-6 anys) i a l'escola de música (3-5 anys); i les comparo segons l'edat de cada grup dels nens. Després afegeixo, als apèndix, un cançoner amb la lletra i la partitura de totes les cançons mencionades al treball i, a més a més, annexo el disc del cançoner.

Crec que és un treball molt elaborat i que em pot quedar bastant bonic. A més a més m'agrada el tema i l'estic gaudint molt.

1. LA MÚSICA

1.1. Definició

Segons la definició del Departament d'Educació de la Generalitat de Catalunya, "La música és un llenguatge artístic. Com a llenguatge permet la comunicació (emissió i recepció), i com a art permet l'expressió de sentiments, sensacions i emocions"¹. Però a més a més, a la música, hi ha també exteriorització i compartició d'estats d'ànim, treball cooperatiu en el cant col·lectiu, hàbits posturals de relaxació, de respiració i de dicció, coneixement i respecte pel patrimoni cultural del país, atenció a les indicacions del mestre, silenci en les audicions, treball continuat per l'aprenentatge de la tècnica d'instruments musicals... La música és so, però també és l'art d'organitzar els silencis.

La música pot complir diverses funcions. Es pot escoltar i prou, es pot utilitzar com a mètode educatiu, es pot aprendre a interpretar i es pot utilitzar en teràpia com a medi per millorar, mantenir o restablir la condició física i psicològica d'una persona. La música i, en concret, la cançó és la primera forma d'apropament a l'art dels nostres infants.

El gran compositor europeu Olivier Messiaen va dir: "Per mi, l'autèntica música ha existit sempre en els sorolls de la natura. L'harmonia del vent als arbres, el ritme de les onades del mar, el timbre de les gotes de pluja, de les branques trencades, del xoc de les pedres, dels diferents crits dels animals... son per mi l'autèntica música. Però és probable que els ocells siguin els més grans músics que existeixen en el nostre planeta: el seu cant és extraordinari."

"La música, aquest meravellós llenguatge universal, hauria de ser una font de comunicació entre tots els homes..." *Pau Casals*.

¹ << www.gencat.cat/educación >>

1.2. Efectes de la música

Quan escoltem i deixem que els sons ens envaeixin notarem que no tots ens afecten de la mateixa manera ni ens produeixen les mateixes sensacions.

A vegades els sons poden ser:

1. Calmants,
2. Motivadors,
3. De tensió,
4. Entristidors,
5. Etc...

Els sons poden arribar:

1. Al cor (camp afectiu)
2. Al cap (ens fan pensar)
3. Als peus (com si tot el cos fos capaç d'escoltar, no només l'oïda)

La música ajuda a:

1. Descobrir formes pròpies de pensament.
2. Expressar sentiments, desitjos i idees mitjançant el llenguatge oral.
3. Desenvolupar la creativitat.
4. Comprendre intencions i missatges que ens comuniquen.

EFFECTES EN EL PLA FÍSIC:

S'ha comprovat que la música clàssica influeix favorablement en el creixement de les plantes i els animals.

La música influeix en el nostre metabolisme, actuant sobre la respiració, el ritme cardíac i la pressió arterial. Estimula la producció d'endorfines (hormones que calmen el dolor). La utilització prudent de la música tendeix a reduir el nivell d'estrès i a reforçar el sistema immunitari.

L'estrès és necessari per reaccionar davant del perill. El cos produeix adrenalina, que a la vegada fa augmentar la taxa de cortisol (hormona de l'estrès). Quan persisteix la condició d'estrès, el cos resta "en tensió" de forma continua i el cortisol tendeix a impedir el treball del sistema immunitari. Com que el sistema immunitari està concebut per combatre malalties, si no funciona, el cos és més vulnerable. L'endorfina és una hormona que està vinculada a la sensació de plaer i contraresta els efectes de l'estrès. Si escoltes música que t'agrada, produeixes hormona del creixement perquè sents plaer. Això explica la reducció de l'estrès i el reforç del sistema immunitari.

Acompanyant la música amb gestos, convertim el ritme en una part important a tenir en compte. En el nen, tot passa per el cos. És una forma de conèixer-se a si mateix i de conèixer el món. Sense ritme no hi ha música ni llenguatge parlat. El cos es converteix en un instrument musical quan s'ensenya a un nen a fer percussions corporals: donar palmades, colpejar les cames amb les mans, fer petar els dits... Aquests jocs contribueixen a desenvolupar la lateralització, a distingir la dreta i l'esquerra, a reconèixer el ritme interior, el esquema corporal, la concentració...

És també un medi de memoritzar les parts del cos i representar-les en l'espai el seu moviment. Permet desenvolupar amb facilitat la coordinació psicomotriu i la flexibilitat del nen. L'ajuda a orientar-se en l'espai i a integrar conceptes matemàtics (com les figures geomètriques més bàsiques). La música és una representació física del fenomen tensió/relaxació.

EFFECTES EN EL PLA AFECTIU:

La música és el llenguatge dels sentiments, les emocions, la intuïció i l'afectivitat. De fet, hi ha hagut casos en que s'ha vist cantar a persones que havien perdut l'ús de la paraula a conseqüència d'un traumatisme cranial o d'un accident cerebral.

La música sol associar-se amb un record, una persona estimada, una emoció, etc... Els sentiments d'alegria i felicitat es corresponen normalment amb el mode major i els sentiments de tristesa amb el mode menor.

En la veu cantada, el nen sent la tendresa, l'afecte i l'amor amb que és cantada la cançó, el que li dóna una sensació de seguretat. Quan el nen vagi creixent, aprendrà utilitzar o a escoltar la música per expressar les seves emocions.

La música ajuda a entendre's millor en el llenguatge parlat i a articular-lo millor en paraules.

EFFECTES EN EL PLA COGNITIU:

Quan el cervell està sotmès a la música, tot ell està en estat d'atenció.

Moltes investigacions conclouen que, en general, els nens que assisteixen a escoles amb vocació musical o que tenen programes de música rendeixen millor que els demés en el conjunt d'assignatures escolars. El pedagog musical Gastón Mialaret deia que "els problemes dels nens que tenen mala ortografia, falta d'atenció i de memòria es deuen al fet que no distingeix correctament els sons, i en les classes on es practica una educació auditiva, hi ha menys dislèxia i es confirma que els nens fan millors progressos intel·lectuals."

El nen desenvolupa la seva capacitat de concentració i precisió quan escolta música. La música estimula zones del cervell que són responsables de diverses tasques, per exemple la memorització, l'atenció, l'aprenentatge de la llengua i la coordinació psicomotriu.

Les activitats de discriminació auditiva (variacions de l'altura del so, la intensitat, els diferents instruments, el tempo...) li ensenyen a aguditzar l'oïda i l'ajuden a desenvolupar la memòria i l'atenció.

EFFECTES EN EL PLA SOCIAL:

La música és un fenomen cultural que ha format part des de sempre i en totes les societats que celebren el naixement, el matrimoni, la mort, etc... La música reuneix i uneix a la gent en una acció comuna, la d'escoltar la música o interpretar-la.

La música és universal, és a dir, té la capacitat de reunir a gents de diferents llocs, amb diferents orígens i diferents llengües.

La música es converteix per als nens en un medi d'assimilació, una forma d'intercanviar opinions i de reunir-se conservant la identitat cultural de cada un. Per als nens que arriben a un país on no es parla la seva llengua, la música és a vegades la única manera d'entrar en contacte amb els altres nens.

Hi ha tres formes de fer música: per a un mateix, per als demés, per a tots. La música per un mateix és la música que fas per a tu, i no la sent ningú més, com per exemple quan taral·leges una cançó mentre fas altres coses. La música pels demés és aquella que fas per a que sigui escoltada, per exemple en un concert. I la música per a tots és aquella feta per a unir-se i relacionar-se amb la gent, per gaudir-la tots, per exemple cantar tots junts mentre anem en cotxe.

1.3. La musica durant l'embaràs

Els primers sons que percep el fetus són els batecs del cor de la mare. A partir del primer mes el fetus comença a reaccionar davant els sons mitjançant els canvis de ritme cardíac. A partir del tercer mes d'embaràs el fetus ja pot sentir, respon a sorolls que el sobresalten i es queda immòbil davant d'una veu suau o una música tranquil·la. La veu que més sent, i reconeixerà per sobre de totes quan neixi, és la de la mare; i la musica més recomanada en l'absència de la veu materna és la música de Mozart.

Hi ha gent com el psiquiatra Boris Cyrulnik que pensa que "Les experiències realitzades demostren clarament que en les primeres setmanes el soroll

intrauterí se situa a l'escala de les freqüències mitges i baixes, és a dir de sons greus a mitjos. Quan la mare parla i cantusseja, els sons aguts, les freqüències elevades, s'atenuen gràcies al filtre que constitueixen el seu úter, el seu pit i el seu diafragma. En quan a la veu del pare, se superposa als sorolls intrauterins de fons i es confonen de tal manera que, pràcticament, l'oïda del fetus només capta la veu de la mare, en les variables de les freqüències mitges i baixes". Però hi ha altres com el musicoterapeuta Santi Kovacs, que pensen que l'infant percep en l'úter de la mare els sons més aviat aguts, per això la música de Mozart, que es belluga en aquesta gama, és tan útil.

Diverses investigacions demostren que, gràcies a la memòria prenatal que tenim els humans, un cop en el món el nadó reconeix, entre altres sons, la veu de la seva mare que ha sentit durant l'embaràs. S'ha observat també que els sons greus calmen al nadó, mentre que els sons aguts el deixen més agitat.

A partir del quart/cinquè mes, ja respon clarament al so i la melodia: la música de Vivaldi o de Mozart el tranquil·litza i la de Beethoven o Brahms fa que es mogui. Els hi va molt bé la música de Bach, Corelli, Händel, Mozart i Vivaldi perquè tenen un tempo molt semblant al ritme del cos humà en repòs. A partir del cinquè/sisè mes d'embaràs el cervell i l'oïda del nadó estan perfectament receptius, sent tant els sorolls de l'ambient intern com els de l'ambient extern.

Els sons que la mare fa, la música que toca, les paraules que diu durant l'embaràs envien missatges d'amor al seu fill que està per néixer. El fetus humà és capaç d'aprendre un grau que pot influir el seu comportament després de néixer.

L'investigador M.J. Lafuente va idear un programa d'ensenyament prenatal a partir d'acords musicals. Després de néixer, els infants que han escoltat això, adquireixen abans que la resta els hàbits de balbuceig, seguir la vista i la capacitat de sostenir el biberó amb les dues mans.

La música estimula el desenvolupament de dendrites, que són les branquificacions que surten de les neurones per fer les connexions de les xarxes neuronals.

Per això seria necessari que les mares cantessin i fessin escoltar música als seus fills, inclòs abans de néixer. Ja que la cançó serà un mitjà de comunicació i de familiarització amb el nen un cop que hagi nascut.

1.4. La música en la primera infantesa

El fet de cantar al nadó crea un lligam molt profund amb el nen. Per mitjà de les cançons és com comuniquem molts sentiments que no podrien dir-se en paraules.

El més important és que els nens aprenen des de la seva més tendre infància a escoltar, no per arribar a ser músics, sino per desenvolupar-se harmoniosament. Tots els nens han de ser capaços d'escollir (el tipus de música que els agrada i no el que els imposen), improvisar i sentir plaer fent música.

Molts psicopedagogs creuen que “un nen que canta és un nen feliç.”

El terme “so” l'utilitzem per tot el que entra a formar part de la creació musical, ja sigui so o soroll; d'això es dedueix que anomenem soroll a tot allò que ens molesta, inclòs si és un so. Un exemple molt clar és la persona que es queixa del seu veí pianista, no considera que faci música; està atabalat pel soroll del piano, sense tenir en compte la qualitat musical de la producció.

Quan un nen fa música mitjançant sorolls, per exemple colpejant amb una cullera a la taula o tirar-la a terra mil cops, s'està manifestant com el nen “aprèn”. Llençarà la cullera a terra de diferents maneres, a llocs diferents, i per aquest procés és com es donarà compte de les relacions gest-distància, gest-força i gest-so. Si, en lloc de reprimir al nen, li proposem un diàleg, altres formes de jugar amb la cullera, altres ritmes, hi haurà un enriquiment mutu. La font d'irritació es convertirà llavors en una font de comunicació i joc. És important per al nen que li donem ànims en les seves invencions sonores.

El més important és fer música, la qualitat estètica vindrà en segon pla. Per això, encara que canti malament (ja siguin els pares, el nen o ambdós), s'ha de

cantar. El nen canta inclòs abans de parlar. Així que és important cantar-li des de que és un nadó.

Amb freqüència, el text de les cançons no és tingut en compte per els nens. Si se'ls pregunta de què parla la cançó, no saben molt bé la resposta.

Cantar és una de les primeres i més senzilles formes de música col·lectiva. La música dona al nen llibre accés al seu sentit intuïtiu i a la seva capacitat de crear, fent agradable el seu procés d'aprenentatge.

Els objectius general d'ensenyar música als nens són:

1. Descobrir formes pròpies de pensament.
2. Expressar sentiments, desitjos i idees mitjançant el llenguatge oral.
3. Desenvolupar la creativitat.
4. Comprendre les intencions i missatges que li comuniquen altres nens i adults.
5. Comprendre, reproduir i crear alguns textos de tradició cultural.
6. Interessar-se i valorar el llenguatge escrit.
7. Llegir, interpretar i produir imatges com una forma de comunicació.
8. Interessar-se i apreciar les produccions pròpies i dels companys.

1.5. Importància de la vivència musical en l'entorn

Els nens fan el que fa la gent que l'envolta. Imita als pares, als mestres, als germans, als companys de classe, i a totes les persones del seu entorn. Si les persones de casa i de l'escola fan música, els nens faran música, i ja hem vist la importància que té que els nens facin música. Per fer música entenem cantar, escoltar música, picar ritmes, tocar instruments, ballar, etc...

Un nen que a casa no tingui un entorn musical i a l'escola tampoc, difícilment aprendrà a cantar, i si ho fa, serà malament. Un nen que a casa no en tingui però a l'escola sí, cantarà poc però cantarà. Si a casa en té i a l'escola no, ho farà en major grau. Però la millor opció és que el tingui tant a casa com a l'escola; llavors aquest nen sabrà cantar i ho farà amb facilitat. Possiblement, en aquest últim cas, tindrà menys vergonya i li agradarà la música. Això implica que el nen sigui més obert, que s'expressi millor i que pugui ser una mica superior als altres per tot el que s'ha vist abans.

2. INTRODUCCIÓ A LA CANÇÓ INFANTIL

2.1. Cançó, cançó infantil i cantarella.

Una **cançó** és una composició melòdica, d'una o més veus, acompanyada o no instrumentalment, escrita sobre un text poètic. Típicament és per un sol vocalista, encara que també pot ser per un duet, trio, o per més veus. Les cançons poden ser àmpliament dividides de moltes maneres diferents, depenent del criteri usat. Una divisió és entre “cançons artístiques”, “cançons de música popular”, i “cant folklòric”. Altres mètodes comuns de classificació són de propòsit (sacre VS laic), per estil (ball, balada, Lied, etc.) o per temps de origen (Renaixement, contemporani, etc.).

Una **cançó infantil** és una cançó popular enfocada als nens i joves. Les lletres solen ser molt senzilles i repetitives, perquè sigui més fàcil de comprendre i memoritzar.

Solen aparèixer-hi éssers fantàstics i mitològics, com bruixes (Plou i fa sol), dracs (Paff era un drac màgic) i gegants (El gegant del pi). També és molt comuna l'aparició d'animals (Cargol, treu banya; Baixant de la font del gat; L'elefant amb bicicleta; El gall quiquiriquic). També existeix un gran nombre de cançons relacionades amb el temps i els esdeveniments atmosfèrics (Plou i fa sol; Sol, solet; La lluna, la pruna; Ara plou, ara neva). Aquestes cançons han anat passant per via oral, com les nades, per això solen tenir diverses versions.

És la forma de fer música més espontània i a l'abast de l'infant i la primera forma d'apropament a l'art dels nostres nens.

Una **cantarella** és un text rimat sense acompanyament instrumental on la melodia no té gaire importància. Musicalment, les cantarelles són simples i senzilles. La importància recau en el text, i la melodia només li dona suport. La majoria de les cantarelles tenen la mateixa melodia dialogada infantil

caracteritzada per l'interval de tercera menor SOL-MI, molt sovint combinat amb la nota LA. Serveixen per entretenir els nens, per a fer-los menjar o per a que deixin de plorar, per a saltar la corda, cançons, cançons per a ballar, per acompanyar jocs, balancejar al nen, picar de mans, per triar... Alguns exemples són:

Arri, arri tatanet	Cinco lobitos
Que anirem a sant Benet	Tiene la loba
Comprarem un panellet	Cinco lobitos
Per dinar, per sopar	Detrás de la escoba.
Per el/la (nom) no n'hi haurà!	

2.2. Estructura de les cançons infantils

Solen tenir un **text** clar, curt, amb paraules fàcils d'entendre i pronunciar, amb un contingut literari real o imaginari, però atractiu per al nen. Les que tenen onomatopeies o fonemes repetitius, solen ser les que més agraden als nens.

El **ritme** coincideix amb les síl·labes de les paraules, és a dir una síl·laba per a cada so; i els accents gramaticals coincideixen amb els accents musicals. Estan formades per figures molt senzilles (la negra, la blanca, la corxera...) i en compassos binaris o ternaris, on les frases no tinguin més de sis o set compassos. Tenen un ritme molt marcat però alhora molt suau, i el nen al percebre'l, anirà movent-se al seu ritme sense adonar-se'n.

La **melodia** està en l'escala de Do, és simple i atractiu, amb frases curtes i molt ben senyalades. Les tonalitats més apropiades són Do Major, Sol Major i Fa Major, encara que els nens també poden cantar en altres tonalitats. Hi ha dues maneres de començar una cançó infantil:

- Basant-se en l'escala pentatònica (DO, RE, MI, SOL, LA): Comença per la 3^a menor descendent (SOL – MI) o per l'acord major perfecte (DO – SOL). Aquesta manera exclou els sons (FA, SI), però, en general, sol ser la manera més utilitzada.
- Basant-se en les cinc primeres notes de l'escala (DO, RE, MI, FA, SOL): Comença amb un interval de 3^a menor o de 2^a Major. És la manera més utilitzada en el nostre folklore, ja que les nostres cançons infantils solen ser diatòniques (intervalls de 2^a).

Quan un nen escolta una cançó per primera vegada, es queda tant impressionat per la melodia que en un primer pla no té importància la lletra. Es necessiten varies audicions per entendre-la.

La característica **harmònica** més significativa és l'estabilitat tonal, és a dir, l'absència d'alteracions accidentals. Els acompanyaments es mantenen dins dels acords bàsics: Tònica (grau I), Subdominant (grau IV) i Dominant (grau V).

No són cançons llargues, ni tenen ritmes complicats amb intervals de difícil entonació. Les **formes** més utilitzades són l'eco (la repetició de cada frase o fragment just després d'haver-lo fet: AA-BB-CC ó ABAB-CD-CD) i l'*ostinato* (la repetició d'un fragment durant la cançó: ABACADA ó AAA-BCCD-AAA-CDEB-AAA).

Normalment solen estar acompanyades de balanceigs o gestos (relacionats amb el significat del text).

2.3. Funció i temàtica

Cada cançó té una funció, depenent del tipus de temàtica i el context en que és cantada o escoltada; i pot variar una mica segons l'edat. Les cançons, segons la funció, poden ser:

- **Didàctiques:** són cançons en les que el nen o la nena aprèn alguna cosa, ja siguin coses del dia a dia o lliçons morals.
- **Lúdiques:** són cançons que serveixen únicament per entretenir i divertir al nen o nena.
- **De tria:** s'utilitzen per escollir a l'atzar algú o alguna cosa. Més que cançons, solen ser cantarelles, encara que també hi ha moltes cançons amb aquesta funció.
- **D'habilitat:** són cançons en les que el nen o nena demostra alguna habilitat.
- **De joc:** són cançons per a jugar a saltar a la comba, a picar de mans, al corro...
- **De dansa:** cançons per a ser ballades, inciten a ballar i solen tenir el seu propi ball.
- **De calma:** cançons per a calmar, o fer adormir al nen.
- **Cultural:** cançons de tradició, cantades en celebracions.

Hi ha diferents tipus de cançons segons la seva temàtica. Cada tipus de temàtica té una funció diferent. Algunes temàtiques són:

- **Animals:** Són les més nombroses. Parlen sobre els animals, algunes de les seves característiques, el seu soroll, on estan o simplement una història sobre ells. Són majoritàriament lúdiques, didàctiques i rítmiques (solen tenir gestos o balls). Alguns exemples són: "El gall i la gallina", "El lleó no em fa por", "L'elefant amb bicicleta", "Marieta vola, vola"...
- **Oficis:** Parlen d'oficis o professions, en què consisteixen i qui ho fa. Són totalment didàctiques. Un exemple és "El sabater".

- **Colors:** Parlen d'un o més colors i els relacionen amb coses d'aquest color. Són majoritàriament didàctiques. Un exemple és "El vestit que porto".
- **Clima/Temps:** Parlen sobre algun tema climàtic com pot ser la pluja, l'arc de Sant Martí, el Sol... Són majoritàriament lúdiques. Alguns exemples són: "Sol, Solet", "La lluna, la pruna", "Plou i fa Sol"...
- **Natura:** Parlen sobre plantes, flors, paisatges, cases... Són majoritàriament lúdiques. Alguns exemples són: "Jo tinc una floreta", "Cinc pometes té el pomer"...
- **Períodes de temps:** Parlen dels mesos de l'any, dels dies de la setmana, de les estacions de l'any... Són majoritàriament didàctiques. Alguns exemples són: "La Masovera", "Les estacions"...
- **Diada:** Parlen d'alguna festa tradicional, com pot ser el nadal, el caga tió, l'arribada dels reis, la castanyada, el carnaval, el dia de Sant Jordi, l'aniversari, etc. La seva funció és didàctica, a l'hora d'aprendre les tradicions, lúdica i cultural. Alguns exemples són: "Fum fum fum", "Caga tió", "Els reis de l'Orient", "Marrameu torra castanyes", "La castanyera", "Ara arriba el carnestoltes", "Sant Jordi no tenia cap soldat"...
- **Televisió:** Són les cançons que canten a les pel·lícules o als dibuixos animats. Són majoritàriament lúdiques. Alguns exemples són: "Doraemon", "El Rey León", "Les tres bessones", "Rovelló", "El libro de la selva", "Aladin"...

Un altre tipus de cançó infantil és la **cançó de bressol**, que és una cançó de caràcter tranquil que serveix per a acompanyar la bressada d'un infant. Els inicis de les cançons estan en les cançons de bressol, que tenen les següents característiques:

- Són les primeres cançons que sent el nen.
- Presenten un efecte relaxant, potser perquè solen ser monòtones.
- El seu ritme és binari o ternari i la seva rima és característica.
- Es solen cantar amb dolçor.
- El seu text es relaciona amb la necessitat de protecció.

- En un principi s'utilitzen per adormir als nens, però es poden cantar en qualsevol altre moment.
- Es canten amb el nen en braços o al llit i acompanyades de moviment.

Algunes cançons de bressol són: “Bona nit”, “Fes nones reiet”...

2.4. Possibles usos de la cançó infantil

Hi ha tres grans usos generals de la cançó infantil i, en general, la música: animació, educació i teràpia.

Animació:

Des de sempre, la música i les cançons han servit per a animar i acompanyar els grans esdeveniments, sobretot les festes. Alegra, fa ballar, fa gastar energia i dóna sensació de llibertat. Ningú es sent pressionat per actuar musicalment, i a tothom li agrada i sap fer música. La música serveix per a jugar, per a relacionar-se, per a distreure's. Tothom canta espontàniament quan està content.

Educació:

L'educació musical ha de formar part de l'educació general en totes les edats, perquè la música engloba moltes àrees d'aprenentatge, com el llenguatge, el ritme, la coordinació corporal, educació de l'oïda, les matemàtiques, desenvolupament de la memòria, etc... La música és una estimulació sensorial, és a dir, que el cervell rep estímuls a través dels sentits. Com a tal, ajuda al desenvolupament del cervell, que és bo pel desenvolupament integral del nen.

Teràpia:

La utilització de la música amb una finalitat terapèutica, és a dir, per a millorar l'estat físic, mental i/o social d'una persona; és la musicoteràpia. Hi ha dos tipus de mètodes generals que utilitza la musicoteràpia: mètode receptiu i mètode actiu. El mètode receptiu consisteix en escoltar un tipus de música segons el que vulguis tractar; i el mètode actiu consisteix en cantar o tocar instruments

tant cançons que ja existeixen com cançons de creació pròpia. Cada tipus de música estimula el cervell d'una manera diferent fent que segregui una sèrie de molècules que tenen un efecte físic o mental. Per exemple: la música aquàtica de Handel fa que el cervell segregui serotonina (que és una substància que afecta a l'estat d'ànim) i s'utilitza per a tractar depressions.

2.5. La millor forma d'ensenyar una cançó a un nen

El procés d'ensenyament d'una cançó cal que sigui actiu al màxim: cantant, tocant instruments, ballant i escoltant, perquè la música s'aprèn fent música.

Per aprendre a cantar una cançó els nens hauran de:

Escoltar → Reconèixer (entendre) → Reproduir

D'altre banda, la mestra² ha de fer una tria per saber quina cançó ensenyar i perquè. Això com haurà de trobar una motivació per atraure l'atenció del nen. La cançó sempre ha d'estar contextualitzada. Com hem vist abans, el que primer aprenen i el que més els impressiona d'una cançó és la melodia, els sons, per això la mestra haurà de trobar una cançó atractiva per a l'edat del nen. La lletra és igualment important perquè, encara que d'un bon principi no sigui rellevant per als nens, si no l'entenen, és massa ràpida, massa difícil de pronunciar, amb molts accents... no la podran cantar mai. Un recurs que pot ajudar a cridar l'atenció del nen i a que aprenguin la cançó més fàcil i ràpidament és l'acompanyament de gestos. Si aquests gestos estan relacionats amb la lletra de la cançó, els ajudarà a entendre i memoritzar millor el text; per altre banda, si no tenen gaire relació, serviran per cridar l'atenció dels nens i per fer la cançó més divertida.

Bàsicament hi ha dos mètodes d'ensenyament: el mètode analític i el mètode global.

En el mètode analític se segueixen els següents passos:

- El mestre llegeix i explica la lletra de la cançó.

² Quan diem mestra ens referim a la persona que està ensenyant la cançó, ja sigui l'educador, els pares...

- Es recita el text rítmicament.
- L'aprenentatge de la melodia es fa repetint per frases.
- Es van unint les frases per anar cantant la cançó sencera.
- S'afegeixen els gestos, instruments, etc...

El mètode global considera que les cançons poden ser apreses com una unitat artística, és a dir, amb tots els components alhora. Els passos són els següents:

- El mestre canta la cançó sencera, fent tots els gestos, perquè els infants puguin saber què cantaran. En aquesta fase és molt important que el nen miri el que fa el mestre i l'imiti.
- Es comenta la lletra perquè els nens l'entenguin.
- La cantem per parts: repetim el mateix fragment unes tres vegades perquè els nens l'aprenguin i el memoritzin.
- Una vegada ho hem cantat per separat ho ajuntem tot i ho cantem tot sencer.
- Un cop s'ha après la cançó amb els seus gestos, la podem fer servir per realitzar jocs populars o senzilles coreografies.
- Es pot afegir acompanyament amb instruments musicals.
- Representació gràfica de l'experiència mitjançant un dibuix.
- Invenció de noves estrofes, canviar el final de la cançó, crear gestos entre tots...

Un cop ja saben la cançó, es poden fer diversos jocs amb ella. Alguns són:

- Dibuixar la cançó: es pot pintar un dibuix que li doni la mestra sobre el tema de la cançó, o dir-los que dibuixin el tema o el que senten al escoltar la cançó.
- Picar el ritme amb instruments, uns canten i els altres piquen.
- Inventar un ball o gestos (per a les que no en tenen).
- Jugar amb els silencis: deixar de cantar en algunes frases però continuant el ritme i la melodia. Això és un joc que es fa molt amb la cançó de "L'elefant amb bicicleta": es canta la cançó normalment, però al arribar a la última frase, aquesta es deixa de cantar la lletra per taral·lejar

només la melodia, després es fa amb les dues últimes frases, i així successivament fins que s'arriba a taral·lejar tota la cançó sense dir la lletra; llavors es comença a desfer fins que tornes a cantar la cançó sencera.

- Jugar amb la lletra: caviar paraules o lletres de la cançó original. Aquest joc es fa molt amb la cançó de “La mosca”, que es canta la cançó dient una sola vocal (primer tota la cançó cantada amb la “a”, després amb la “e”, i així successivament).
- Cantar amb diferents veus: fent com si fóssim un home, una nena, un avi, un gat, un gos, com si estiguéssim tristos, contents, nerviosos, cridant, dient un secret, etc...

3. Influència de les cançons en els nens (9 preguntes)

3.1. Hipòtesi: resposta pròpia sense coneixements del tema

1. Què és per a tu la música?

És el mitjà pel qual puc desfogar-me si estic trista o enfadada, tranquil·litzar-me si estic alterada, emocionar-me, divertir-me, aprendre, distreure'm, riure, plorar, ballar i expressar el que sento.

2. Enumera aspectes no musicals que es poden treballar a partir de la cançó amb nens.

Desenvolupar el llenguatge, prestar atenció, saber escoltar, treball en grup, ordre, controlar el to de veu (no cridar), saber estar en silenci quan toca...

3. Cantar cançons ajuda als nens en l'aprenentatge del llenguatge? Com?

Sí, al cantar aprenen nou vocabulari i noves paraules que els serveixen per a parlar millor. També la parla pot ser més lleugera i es pot produir abans perquè quan canten, al cap i a la fi, estan "parlant".

4. Quina aportació tenen les cançons en el desenvolupament matemàtic?

Els ajuda a contar i a repartir, gràcies al tempo, i també els ajuda a l'ordre, saber quan toca cada cosa.

5. Obviant l'oïda, les cançons poden ajudar en el desenvolupament de la resta de sentits?

Crec que l'únic sentit que podrien ajudar, a part de l'oïda, podria ser el tacte si es tracta de cançons amb dansa o cançons per a conèixer les parts del cos.

6. Què aporta en el desenvolupament integral del nen el fet d'aprendre cançons mitjançant l'escolta i la imitació?

Memòria, desenvolupament llenguatge al aprendre la lletra, respecte cap al que ensenya, saber escoltar, esperar el teu torn...

7. Quina cançó i com la podem utilitzar per treballar aquests aspectes?

- a. **Cohesió del grup:** "Pujarem dalt dels cims", fent cànon unim tot el grup.
- b. **Diversitat cultural:** "Si tu vas al cel", cantar en diferents idiomes.
- c. **Relacions interpersonals:** "Hola...digues com estàs?", pregunta-resposta.

8. Quin benefici té per un nen cantar en públic (davant dels companys, dels pares, de la mestra, en concerts...)?

A part de que els ajuda a perdre la vergonya, també els dóna confiança amb ells mateixos i satisfacció personal al veure que els hi surt bé. Si no els hi surt bé veuen que tothom pot cometre errors, que no sempre surt tot bé i que si t'equivoques, no passa res.

9. Quines poden ser les causes que fan que un nen no vulgui cantar?

Pot ser que li faci vergonya, que estigui enfadat amb algú i ho pagui així, pot ser un problema de falta d'autoestima o, simplement que no li agradi.

3.2. Resposta amb la recerca bibliogràfica

1. Què és per a tu la música?

Art educativa que combina els sons d'una manera agradable a l'oïda. Ciència que tothom ha de conèixer, llenguatge universal que hauria de ser utilitzat com a mitjà de comunicació ja que tenim l'habilitat d'examinar la diversitat dels sons mitjançant la raó i els sentits, i així s'introdueixen en l'ànima i la converteixen en virtut.

2. Enumera aspectes no musicals que es poden treballar a partir de la cançó amb nens de 3 a 5 anys.

Els sentits, l'afectiu, l'estètic, la relaxació, l'intel·lectual (atenció, concentració, comprensió, anàlisi, síntesi, abstracció, pensament lògic, memòria verbal...), el social (autocontrol, acceptar als altres, reprimir l'egoisme, responsabilitat, respecte, solidaritat, implicació, integració, puja l'autoestima...), l'emocional (sensibilitat, afectivitat, creativitat, desperta interessos i inquietuds, crea emocions, comprensió, autoconfiança...), el físic (amb balls: consciència del seu propi cos, situació espacio-temporal, lateralitat, musculatura grossa i fina, coordinació, to muscular...), comunicació lingüística (diàlegs, dramatitzacions, nou vocabulari, pronunciació...), competència matemàtica (ritme, comparacions, ordenacions, fraccions, proporcions, figures geomètriques...), interacció amb el món físic (percepció dels sons, textures, contaminació sonora...), competència social i ciutadana (treball en equip: cooperació, assumpció de responsabilitats, seguiment de normes, atenció, satisfacció, respecte...), imaginació, improvisació, participació, globalització, etc...

3. Cantar cançons ajuda als nens en l'aprenentatge del llenguatge? Com?

Amplia el seu vocabulari, afavoreix la comprensió del llenguatge, desenvolupa la respiració, la dicció i la velocitat de dicció, l'articulació, l'accentuació, el fraseig, l'entonació, la intensitat i suprimeix defectes de

pronunciació. L'audició facilita l'aprenentatge de llengües estrangeres, desenvolupant també la memòria. Ajuda a entendre millor el significat de cada paraula, i avança la seva etapa d'alfabetització, és a dir, ajuda a que aprenguin a parlar abans.

4. Quina aportació tenen les cançons en el desenvolupament matemàtic?

L'entrenament rítmic que hi ha a les cançons facilita la comprensió i assimilació de les relacions aritmètiques, és a dir, comparacions, ordenacions, addició, fraccions... També al coneixement de figures geomètriques si s'acompanyen amb instruments com el triangle. Perquè la música és pura matemàtica. A més a més, ajuda al nen a concentrar-se.

5. Obviant l'oïda, les cançons poden ajudar en el desenvolupament de la resta de sentits?

Amb la intenció de la professora es pot treballar qualsevol sentit. La vista, per exemple, a l'hora de dibuixar la cançó, llegir la partitura, observar un vídeo o ball... El tacte al fer cançons amb balls, acariciant els companys, tocant instruments... L'olfacte i el gust es poden relacionar amb alguna cançó a base d'hàbits, per exemple: si beneïm la taula cantant ("Oh pare Déu") sempre abans de dinar, relacionaran la cançó amb el gust o l'olor del dinar.

6. Què aporta en el desenvolupament integral del nen el fet d'aprendre cançons mitjançant l'escolta i la imitació?

A l'escoltar al/la mestre/a com canta la cançó, els nens i nenes es connecten amb la seva memòria i realitzen associacions lligades a les seves experiències anteriors, traslladen la seva imaginació al camp de l'acció. Llavors proven amb la seva veu.

Fer-ho així aporta respecte a la mestra davant la seva pròpia veu i la dels nens, saber escoltar i respectar el torn de paraula.

7. Quina cançó i com la podem utilitzar per treballar aquests aspectes?

- a. Cohesió del grup:** “Un tren petitó”, al fer el tren ha de participar tot el grup.
- b. Diversitat cultural:** “Eram sam sam”, al ser una d’un altre país i en un altre idioma, els nens s’interessen per entendre el significat.
- c. Relacions interpersonals:** “Miniquituli” o “Dan dan dero”, són cançons per a jugar picant de mans amb un altre nen.

8. Quin benefici té per un nen cantar en públic (davant dels companys, dels pares, de la mestra, en concerts...)?

Li atorga seguretat en si mateix, l’ajuda a superar la timidesa i a exterioritzar-se; i amb això aconsegueix satisfacció i orgull. Els seus èxits contribueixen a augmentar la confiança en si mateix. Fa que s’interessi i apreciï les produccions pròpies i les dels seus companys i algunes de les obres artístiques, aproximant-se així a la comprensió del món cultural al que pertanyen.

9. Quines poden ser les causes que fan que un nen no vulgui cantar?

A vegades els nens que pertanyen a ambients desfavorables fan que el seu instint rítmic no es manifesti correctament. En aquests casos l’educador ha de saber crear el clima idoni per aconseguir que es desbloquegi. El temps que triga en integrar-se al grup general de la classe anirà en funció de la qualitat del estímul que rebí.

Hi ha nens que no troben la seva veu, són monòtons al cantar, desafinen total o parcialment, no volen cantar, es mostren insegurs o no s’integren en el grup (a vegades perquè tenen la veu més greu). Les causes d’això poden ser:

- Falta d’atenció dels nens (estan distrets, no han escoltat bé)
- Memòria poc cultivada (no recorden el que han escoltat)
- Mala audició (no han sentit bé)
- Mala emissió (problema del seu aparell fonador)

- La majoria dels casos no s'han de considerar un problema i normalment se solucionen sols amb les activitats ordinàries de classe i la pròpia maduració del nen. Encara que és important no renyar-los per no realitzar correctament una proposta musical, sinó que modificar-la per a que pugui cantar-la bé; i motivar i felicitar per les accions que fan. Mai renyar, castigar o fer callar si no els hi surt. Donar-li una activitat complementaria dient-li que és molt important, per exemple acompanyament instrumental.

S'ha de tenir en compte que fins als 6 o 7 anys un nen no pot cantar amb una bona articulació, un timbre bonic, etc. I normalment les causes són per falta d'experiència, immaduresa i ocasionalment bloquejos d'origen psicològic.

Un altre motiu per a que un nen no vulgui cantar, pot ser que no tingui un entorn musical a casa o/i a l'escola, que com s'ha vist abans, és un factor importat per a què el nen canti, li agradi i ho faci sense problemes.

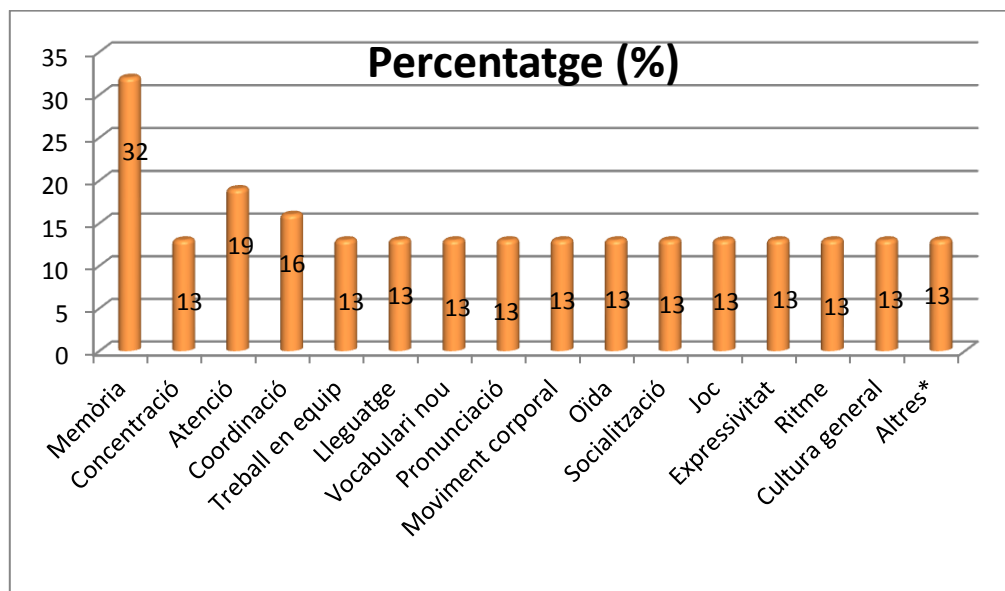
3.3. Opinió d'especialistes: síntesi de les entrevistes

Vaig aconseguir 31 persones, totes elles relacionades amb el món de la música i l'educació, que em van contestar l'enquesta, ja que m'he adornat que, la gent que no té uns mínims coneixements del tema, no la sap respondre; per tant només me l'ha pogut respondre un grup determinat i limitat de gent. A l'apèndix IV podeu veure un document amb el nom i la professió dels entrevistats. La síntesi, el buidatge, de totes les entrevistes és aquesta.

1. Què és per a tu la música?

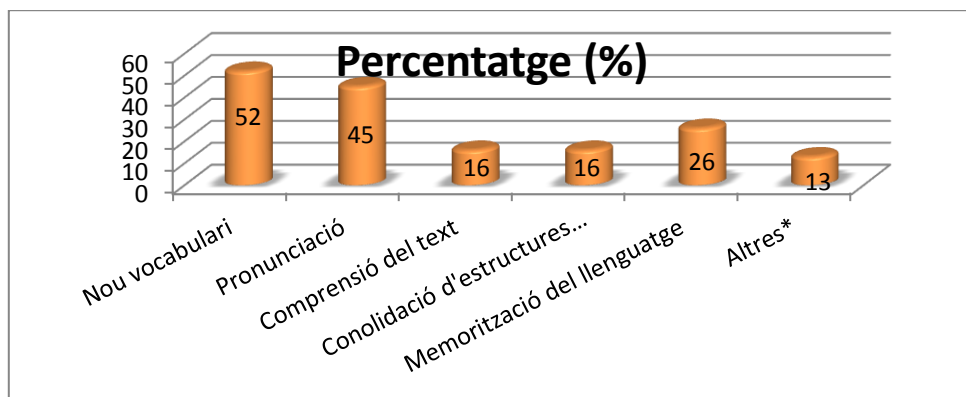
La música ho és tot, és una part imprescindible de la nostra vida, és felicitat. És art, sentiment, il·lusió, llenguatge universal, creació, joc, records, tradició. És una activitat humana comuna a totes les cultures. La manera d'expressar i rebre emocions, sentiments de bellesa i harmonia (alegria, tristesa, irritació, tendresa...) i pensaments a partir d'uns sons i signes. Una expressió íntima i espiritual. Una tècnica educativa que utilitzem per transmetre coneixements. Una de les cares boniques de la vida. Sempre omple tots els moments i els fa gaudir més. Una manera diferent de veure, viure i estimar la vida; i d'unir a les persones.

2. Enumera aspectes no musicals que es poden treballar a partir de la cançó amb nens.



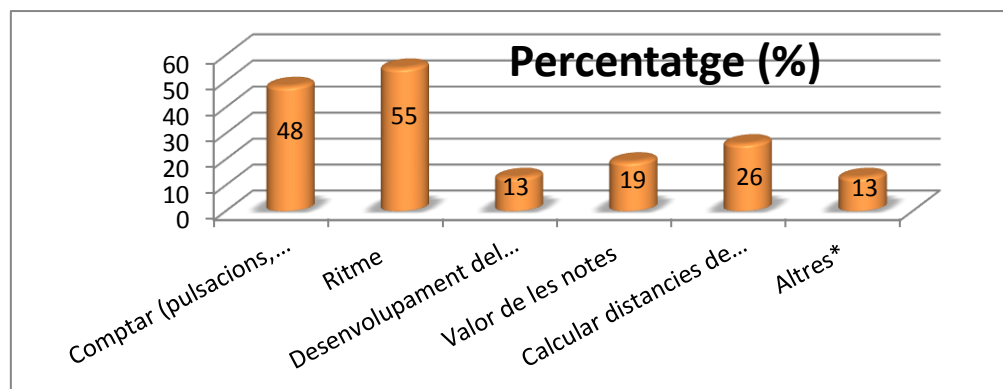
***Altres:** Sensibilitat (2 persones), imaginació (1 persona), respectar els companys (2 persones), autoestima (3 persones), saber escoltar (3 persones), perdre vergonya (2 persones), saber comportar-se en públic (1 persona), respectar el torn de paraula (1 persona), rima (1 persona), matemàtiques (3 persones), autocontrol (1 persona), disciplina (1 persona), comprensió (1 persona), il·lusió (1 persona), interpretació (2 persones), respiració (3 persones), paciència i col·laboració (3 persones).

3. Cantar cançons ajuda als nens en l'aprenentatge del llenguatge? Com?



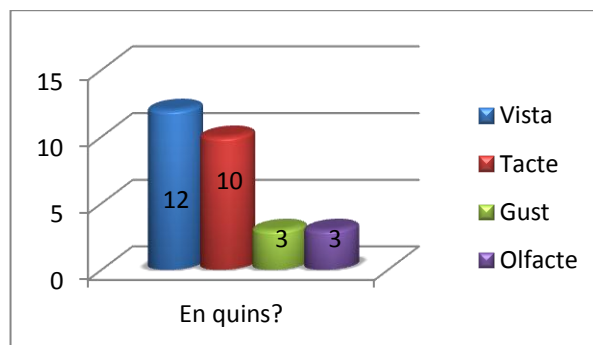
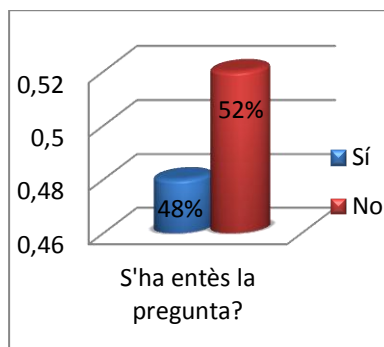
***Altres:** Escoltant (1 persona), se'ls fa més fàcil l'aprenentatge i comprensió d'altres idiomes (1 persona). A més a més facilita el fet de lletrejar (1 persona) i introdueix al nen/a en el món de la poesia i de la rima (1 persona). El llenguatge se'ls fa més fàcil i atractiu amb música.

4. Quina aportació tenen les cançons en el desenvolupament matemàtic?



***Altres:** L'aportació de les cançons en el desenvolupament matemàtic és a nivell abstracte. Les cançons tenen estructures que es repeteixen i, a partir de la repetició, aprenen a retenir, cosa que li servirà per memoritzar les taules de multiplicar o les fórmules matemàtiques i els facilita l'aprenentatge de la suma, la resta, repartició (divisió)... També amb les cançons eliminatòries o les que parlen de números. La música és la matemàtica sonora.

5. Obviant l'oïda, les cançons poden ajudar en el desenvolupament de la resta de sentits?



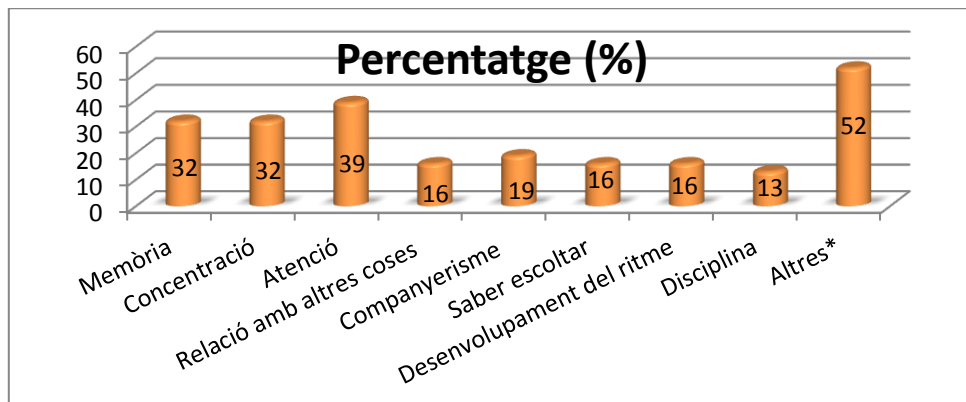
Explicació que han fet:

El tacte en el fet de tocar instruments, ballar, cançons de tocar o acariciar... La vista en el fet de llegir partitures, mirar instruments, llegir els llavis quan canten, visualitzar-les imatges mentals que evoquen les cançons (que sovint són imatges que ja han viscut)...

El desenvolupament del gust i l'olfacte es pot fer amb la intenció de la mestra, amb cançons que majoritàriament tractin del sentit a treballar. Per exemple cantem sempre la mateixa cançó quan sentim l'olor del dinar. D'aquesta manera quan el nen canti la cançó en un altre context diferent podrà recordar l'olor que feia el dinar.

A més a més, la música, com a estimulació sensorial, estimula al cervell i, per tant, a tots els sentits.

6. Què aporta en el desenvolupament integral del nen el fet d'aprendre cançons mitjançant l'escolta i la imitació?



***Altres:** Ordre (1 persona), assimilació i comprensió sobretot al aprendre la lletra (2 persones), coordinació dels moviments (4 persones), diversió (2 persones) i observació (3 persones), expressivitat (1 persona), autocrítica (1 persona), saber valorar el silenci (1 persona).

7. Quina cançó i com la podem utilitzar per treballar aquests aspectes?

a. Cohesió del grup:

Cançons: “El ballet del rotlletó”, “Amics per sempre”, “Som el món”, “El gegant del pi”, “Dalt del cotxe”, “Joan Petit”, “Sol solet”, “Dins el bosc”, “Ballem tots”, “Tres pometes té el pomer”, “Plou i fa sol”, “Sonen les trompetes”, “Hola, digues com estàs?”, “Tinc una llum al cor”, “Bravo bravísimo”, “Oh, company alcem els vasos”...

Manera de treballar-ho: ballar en rotllana tots junts o de dos en dos canviant de parella, cançons amb gestos, cantar tots junts cançons que saben amb instruments de percussió, cant coral, cànon, cançó que convida a participar i expressar com està cada un i els companys l'escolten. També cançons de celebració i tradicions.

b. Diversitat cultural:

Cançons: “El ballet del rotlletó”, “Amics per sempre”, “Som el món”, “El gegant del pi”, “Kalislle Kukulalle”, “Kokoleoko”, “Evenur Shalom Aleijem”, “Pau en el món”, “La vall del riu vermell”, “Da faceur domine”, “Tinton”, “Funga Alafia”, “Frere Jaques”, “We wish you a merry Christmas”, “Torianse”, “Ani Kuni”, “Siyahamba”, “Niño Lindo”, “Un austriaco felice”, “Sono un bambino”, “When the saints go marching in”...

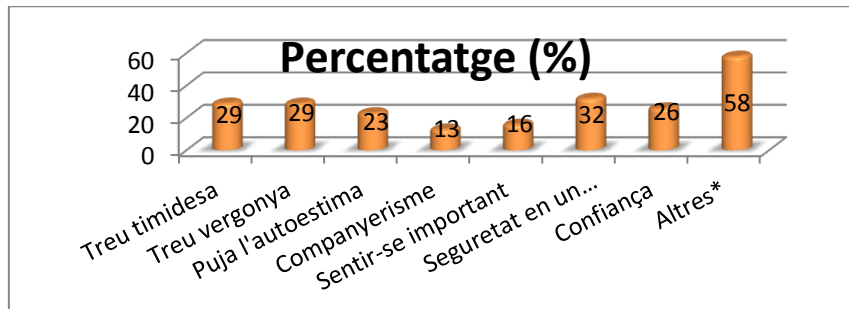
Manera de treballar-ho: cantar una cançó en un altre idioma i intentar traduir-la entre tots a tots els idiomes que saben parlar els nens del grup, cantar les cançons més típiques d’altres països, els nens de la cultura de la cançó que cantin es sentiran protagonistes, o cançons que parlin de la pau en el món, o la cohesió entre països. Cançons que tractin del companyerisme o tinguin alguna lliçó moral sobre el tema.

c. Relacions interpersonals:

Cançons: “El ballet del rotlletó”, “Amics per sempre”, “Som el món”, “El gegant del pi”, “És l’hora dels adéus”, “Els quatre llauradors”, “Ave maria”, “L’escarabat bum-bum”, “Tres pometes té el pomer”, “Plou i fa sol”, “Un ou fa la gallina”, “A Quan veneu els ous, Tereseta?”, “L’Hereu Riera”, “La mosqueta”, “La gallina ponicana”, “Don Federico”...

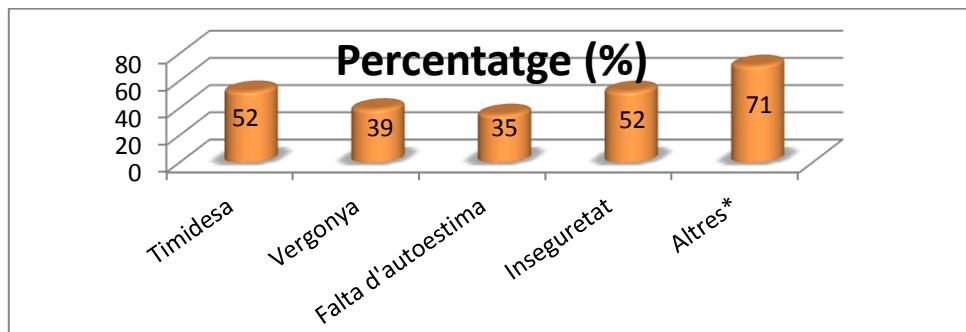
Manera de treballar-ho: cançó ballada en cercle amb un protagonista que es va relacionant amb cada un del cercle, ballar en petits grups, inventar el ball per parelles, cantar cançons fent duets, cançons en que cada nen té un paper importat en la cançó o el ball, cançons que ens recordin moments viscuts amb altres persones. Cançons que tractin del companyerisme o tinguin alguna lliçó moral sobre el tema. Jocs cantats amb intercanvi de gestos, com per exemple els de picar de mans.

8. Quin benefici té per un nen cantar en públic (davant dels companys, dels pares, de la mestra, en concerts...)?



***Altres:** descobrir la personalitat o valors amagats, obrir-se i relacionar-se, ser valent i perdre pors, satisfacció davant la feina feta, aprendre a escoltar les crítiques, autodisciplina i autocontrol, perdre els nervis davant d'un públic, ser espontani davant de la gent, eliminar complexes, posen més atenció per quedar bé, augmentar el sentit de la responsabilitat.

9. Quines poden ser les causes que fan que un nen no vulgui cantar?



***Altres:** que no li agradi (3 persones), no se sap la cançó (2 persones), té problemes a casa o a l'escola i està trist o deprimat (4 persones), té problemes de socialització amb els companys (2 persones), té problemes físics com sordesa o problemes a la veu (6 persones), té algú problema de dislèxia i no sap pronunciar o memoritzar la cançó correctament (5 persones).

4. L'aprenentatge d'una cançó a l'escola bressol

(1-2 anys)

El dia 28 de setembre a les 10h del matí vaig anar a la llar d'infants El Palauet, a Canet de Mar, on vaig fer una pràctica: ensenyar una cançó a una classe de nens d'entre 1 i 2 anys per analitzar les facilitats i dificultats que tenen al aprendre una nova cançó, el tipus de cançó més idònia per ensenyar-los-hi i la millor forma de fer-ho.

DESENVOLUPAMENT DE LA PRÀCTICA:

He arribat a la llar d'infants i la directora m'ha portat directament a la meua classe. He entrat i m'he trobat a tots els nens, hi havia 18, asseguts a terra amb la mestra i la seva ajudant. M'han presentat a la mestra, la Judith, i els han dit als nens que cantaríem una cançó. S'han quedat tots mirant-me sense dir res i sembla que a pocs els ha agradat la idea. S'han assegut tots en rotllana (mig cercle davant d'una paret i jo dins, de manera que no li donava l'esquena a cap i tots em veien).

Jo portava preparades algunes cançons perquè no sabia quines coneixien i quines no. Els he ensenyat a les mestres i m'han dit que, de les que portava, hi havia dues que no coneixien: "El circ ha arribat" i "El Sabater". Entre les dues m'han dit que cantés la d' "El circ ha arribat", ja que era la que coneixien de les dues, i els hi semblava divertida per als nens.

Primer l'he cantat jo sola i, quan he acabat, les mestres i jo hem animat als nens a cantar-la. Però no ho han fet, seguien mirant-me en silenci. La mestra ha cantat la cançó amb mi, per veure si, al conèixer-los tenir més confiança amb ells, col·laboraven en l'activitat.

Al veure que no funcionava, m'ha suggerit fer l'altre cançó, la d' "El sabater", que té més mímica, per veure si anava millor. L'he cantat amb els gestos i, a l'hora de repetir, tampoc ho han fet. Llavors la Judit s'ha posat al meu costat, dins la rotllana i l'altre mestra s'ha assegut a la rotllana amb els nens i els hi

anava movent les mans, fent els gestos, mentre les tres cantàvem la cançó. Hem aconseguit que dues nenes fessin els gestos, els altres nens seguien mirant bocabadats, en silenci. Llavors els hi hem ensenyat els gestos sols, sense cantar la cançó, i quatre o cinc nens els han repetit; la resta seguia mirant. Després d'una estona fent els gestos, hem introduït la cançó; i ho han fet els mateixos nens. Una nena ha demanat cantar el "Sol solet", i tots els demés s'hi ha apuntat. La mestra m'ha explicat que els hi costa molt aprendre una cançó nova i hem cantat les cançons que ja sabien: "Sol solet", "El lleó no em fa por", "L'elefant amb bicicleta", "La lluna, la pruna", "El gall i la gallina"... Amb aquestes cançons han fet els gestos uns 10 o 12 nens. Cap nen ha cantat durant tota l'estona; els més col·laboradors imitaven els gestos i, els altres, alguns em miraven bocabadats, altres parlaven entre ells i altres marxaven de la rotllana. Els nens anaven demanant cançons a mida que anàvem cantant, encara que després no les cantessin.

Després d'una tanda de cançons que ja sabien, hem tornat a cantar la cançó d' "El sabater". Hem aconseguit que fessin els gestos 7 o 8 nens. Llavors han començat a dir que volien aixecar-se i la mestra m'ha dit que ho deixéssim ja, que estaven cansats; i hem anat al pati.

5. L'aprenentatge d'una cançó al parvulari

(3-6 anys)

Els dies 24 i 29 de novembre a les 3h de la tarda vaig anar a l'escola d'educació infantil i primària CEIP Josep Andreu Charlie Rivel, a Cubelles, on vaig fer un seguit de pràctiques: ensenyar una cançó a una classe de cada curs de parvulari (nens d'entre 3 i 6 anys) per analitzar les facilitats i dificultats que tenen al aprendre una nova cançó, el tipus de cançó més idònia per ensenyar-los-hi i la millor forma de fer-ho; i utilitzar les cançons per a treballar aspectes tant musicals com no musicals.

5.1. Nivell P3 (3-4 anys)

El dia 24 de novembre a les 3h de la tarda vaig anar al nivell de P3 a realitzar la pràctica.

DESENVOLUPAMENT DE LA PRÀCTICA:

He arribat a l'aula de música i estaven tots els nen asseguts en rotllana al terra. M'he assegut amb ells formant part de la rotllana i hem començat per fer una activitat de reconeixement de sorolls. Hi havia quatre instruments de vent, i cada un feia el soroll d'un ocell. L'activitat ha consistit en reconèixer cada ocell només escoltant el seu soroll, més de la meitat dels nens que han participat en aquesta activitat, han encertat l'ocell corresponent. Després d'aquesta activitat m'han ensenyat com canten la cançó que estan aprenent per al concert de nadal. M'han cantat la cançó de "Amb la llum del fanalet", amb els gestos corresponents. Tots els nens han fet els gestos i, exceptuant dos o tres, tots han cantat.

La següent activitat ha sigut aprendre una cançó nova: els hi he ensenyat la cançó d' "El Sabater". Primer he cantat la cançó jo sola amb tots el gestos. Després els hi he explicat, amb l'ajuda de la mestra Glòria, el significat de la

lletra i dels gestos. Seguidament hem cantat tots junts frase per frase. Quan ja la sabien tota, l'hem cantada sencera tots junts uns quants cops. Exceptuant dos o tres, tots feien els gestos, i aproximadament la meitat de la classe cantava la cançó. Un cop ja l'hem cantat, hem jugat amb ella: la Glòria tocava la cançó al piano, quan tocava l'estrofa (que no li hem ensenyat) havíem de caminar al ritme de la música i quan tocava la tornada (que és el tros que li hem ensenyat) s'havien de parar i cantar amb els gestos. Ha costat una mica però ho han intentat tots i la majoria ho han fet bé.

Al finalitzar aquesta activitat s'ha acabat l'hora de classe i hem hagut de plegar. La Glòria i jo hem acompanyat als nens a la seva aula i de camí hem anat cantant la cançó d' "El Sabater".

5.2. Nivell P4 (4-5 anys)

El dia 24 de novembre a les 4h de la tarda, després de la pràctica amb P3, vaig anar al nivell de P4 a realitzar la pràctica.

DESENVOLUPAMENT DE LA PRÀCTICA:

Després de deixar els nens de P3 a la seva classe hem anat a buscar als de P4 a la seva i els hem portat a l'aula de música. Un cop allà, ens hem assegut tots en rotllana a terra i hem començat a treballar. El primer que hem fet ha sigut una activitat de reconeixement de sons: hi havia cinc parelles de daus. Cada parella de dau feia un soroll diferent dels altres (uns més agut, altres més greu, altres més fort, altres més fluix i uns silenci). El joc consistia en provar dos daus per veure si sonen igual i trobar les parelles. Per saber qui sortia a provar una parella ho hem fet a sort: cantant una cançó de tria triàvem. Algunes de les cançons que hem cantat han sigut: "Dalt del cotxe", "Una plata d'enciam", "Un cigró petit", "Quatre pedres"... Han sortit uns quants nens i cap ha trobat parella, però tots han sabut identificar si era parella o no. Seguidament hem fet un joc per a l'escalfament de la veu, hem fet una petita història de quan ens llevem: ens llevem, badallem i ens estirem, ens vestim, pugem unes escales molt altes, i després les baixem, busquem a la mama per tots costats (mirem

cap enrere cap un costat i cap a l'altre) i veiem que no està (diem que no molt fort (movem el cap molt fort). Després m'han ensenyat com canten la cançó que estan aprenent pel concert de nadal. S'han posat tots drets i, gairebé sense gestos, han sabut cantar-me cinc estrofes de la nadala "A Betlem me'n vull anar". Entre estrofa i estrofa ballaven imitant a un company (cada cop a un diferent) però durant la cançó no podien ballar. Això els hi ha costat bastant, ja que a l'hora de cantar seguien ballant, però al final ho ha aconseguit la majoria.

La següent activitat que hem fet ha sigut ensenyar-los la cançó d' "El Sabater". Primer l'he cantada jo sola amb tots els gestos. Després els he explicat el significat de la lletra i dels gestos. La hem cantat tots junts frase per frase amb l'ajut dels gestos i després l'hem cantada sencera tots junts.

Al acabar, hem hagut de marxar perquè se'ns havia acabat l'hora de classe. D'anada cap a la sortida, per a que els pares els vinguessin a buscar, hem anat cantant la cançó d' "El Sabater".

5.3. Nivell P5 (5-6 anys)

El dia 29 de novembre a les 4h de la tarda vaig anar al nivell de P5 a realitzar la pràctica.

DESENVOLUPAMENT DE LA PRÀCTICA:

He arribat i he acompanyat a la Glòria a buscar els nens a la seva classe per portar-los a l'aula de música. Quan hem arribat ens hem posat tots en rotllana i els nens havien d'imitar ritmes picant amb les mans. Picaven un compàs de

quatre temps (⁴/₄) compostat per negres (●), corxeres (●●) i semicorxeres (●●●●). Gairebé tots ho han fet bé, però no sabien coordinar-se per a fer-ho tots alhora. Primer, tots han picat els ritmes imitant a la mestra, i després ho ha fet només un determinat grup (i els altres havien de fer silenci). Això de no picar quan havien de fer silenci els ha costat una mica a alguns, però la majoria ho ha fet bé. Després d'això hem fet un joc per escalfar la veu: badallem, ens

estirem, mirem al cel, pugem unes escales molt altes i les baixem, diem que no movent el cap molt exageradament i fem sorolls amb la veu: imiten una moto, una mosca i un cavall. Amb els dos sorolls anem passant de molt greu a molt agut i viceversa, passant per tots els tons. Al acabar aquest joc m'han cantat les dues cançons que estan practicant pel concert de nadal, "Oh tió, el gran tió" i "Caga tió". Me l'han cantada amb l'actuació que fan. Són cançons que no tenen cap gest, així que amb bastons de fusta portaven el ritme. Una cosa que els ha costat molt ha sigut portar el ritme, perquè la cançó incitava a portar a corxeres (♫) però la mestra exigia portar a negres (♩) perquè sinó es marcaven massa ràpid els temps i no s'entenia la lletra. A més a més, havien de fer una actuació. Finalment van aconseguir fer-ho bé quasi tots.

Seguidament ens hem assegut tots en rotllana per a fer la següent activitat: he ensenyat la cançó d' "El Sabater". Primer l'he cantada jo sola amb tots els gestos, els he explicat els gestos i la lletra i l'he cantada tots junts. No ha calgut fer-la frase per frase perquè l'ha apresada tota sencera escoltant-la només dos cops. Com que els ha sigut bastant fàcil els he ensenyat també l'estrofa, que els ha costat una mica més perquè no tenia gestos, i l'he hagut de fer frase per frase. Quan ja la sabien sencera hem fet una activitat: la Glòria la tocava al piano, quan tocava l'estrofa, havien de cantar i caminar; i quan tocava la tornada, havien de parar-se i cantar amb els gestos. Això els ha sortit bastant bé, així que ho hem complicat: ara només podien fer els gestos, no podien cantar. La mestra tocava la cançó ordenadament: alternava trossos de tornada, d'estrofa i silenci aleatòriament. Això els ha costat més però aproximadament la meitat de la classe ho ha acabat fent bé.

Després d'aquesta activitat hem hagut de plegat perquè s'ha acabat l'hora de classe, i hem acompanyat els nens a la sortida i de camí anaven cantant la cançó d' "El Sabater".

6. L'aprenentatge d'una cançó a l'escola de música

(3-5 anys)

El dia 17 de novembre a les 4.30h de la tarda vaig anar a l'escola de música i dansa Artmúsic, a Barcelona, on vaig fer un seguit de pràctiques: utilitzar les cançons per a treballar aspectes tant musicals com no musicals amb una classe d'iniciació musical i una de preparatori musical (nens d'entre 3 i 5 anys).

6.1. Nivell iniciació musical (3-4 anys)

El dia 17 de novembre a les 4.30h de la tarda vaig anar al nivell d'iniciació musical a fer la pràctica.

DESENVOLUPAMENT DE LA PRÀCTICA:

He arribat a l'aula, on hi havia quatre nens asseguts cadascú a la seva cadira. Al començar la classe, el primer que hem fet, la mestra Silvia i jo, ha sigut un joc mogut per a que descarreguessin energia. La mestra ha tocat fragments de cançons al piano amb diferents ritmes i, per a cada cançó, els nens havien d'imitar un personatge associat al ritme de la cançó: la blanca () és l'ós, els nens van caminant i entre pas i pas compten dos; la negra () és el soldat, els nens van caminant i cada pas és un temps; la granota és el silenci () , salten quan sona una nota i es queden quiets amb el silenci; les semicorxeres () són els ocellets, els nens salten corrent com si fossin ocellets a ritme de semicorxera; i el cavall és la corxera amb punt i semicorxera () , els nens van saltant a aquest ritme imitant el salt del cavall.

La segona activitat que hem fet ha sigut recordar cançons a través dels gestos, per exemple: identificar la cançó de "Cargol treu banya" a partir de fer els gestos que fem quan la cantem. Després hem fet el mateix però, enlloc dels gestos, taral·lejant el principi de la cançó. Seguidament els hem ensenyat una nova cançó: "Ja vénen els Reis". Primer l'ha cantat la Sílvia amb tots els gestos

un cop i l'hem repetit les dues. Aleshores han començat a unir-se els nens, han cantat una mica i feien tots els gestos imitant-nos.

Després hem tret els instruments: hi havia unes claus, un triangle, una caixa xinesa, unes xinxines i uns cascavells. El primer que hem fet amb ells ha sigut saber el nom de cada un i classificar-los en família de fusta o de metall. El segon ha sigut una mena de dictat: sense mirar, han hagut de reconèixer cada instrument. Un dels nens en toca un sense que un altre ho vegi, i el que no ha vist, ha de comprovar si és el que ell creu. La majoria del nens van encertar a la primera l'instrument corresponent. La tercera activitat que hem fet amb els instruments ha sigut portar el ritme d'una cançó amb cada instrument. Havien de cantar i portar el ritme. Això ho sabien fer tots bé, així que ho hem complicat: depenent de la cançó que toqués la Silvia al piano, havien de tocar els nens que tenien instrument de vent o de fusta. Llavors hem desat els instruments i hem fer un exercici de respiració: s'havia de bufar o molt fluix per a què no es mogués un paper, o molt fort per a que es mogués. Aquesta activitat obligava a que respiressin amb la panxa i no amb el pit, i això ha costat bastant però al final ho han aconseguit.

Per finalitzar la classe, hem tornat a fer el joc inicial però amb una variació: cada nen tenia un ou d'un color, cada ritme era un color. Els nens havien de relacionar el color amb el ritme i reconèixer el ritme de la cançó per a saber si és el seu o no. Ha costat una mica més que sense ou però finalment ho han aconseguit.

6.2. Nivell preparatori musical (4-5 anys)

El dia 17 de novembre a les 5h de la tarda vaig anar al nivell de preparatori musical a fer la pràctica.

DESENVOLUPAMENT DE LA PRÀCTICA:

He arribat a l'aula i estaven tots els 14 nens asseguts a les seves cadires. La primera activitat que hem fet ha estat cantar cançons. Hem cantat unes quantes cançons primer sense instrument i després portant del ritme amb els instruments. Després han fet un dictat d'instruments: la mestra Montse i jo tocàvem un instrument i els nens havien de dibuixar-lo, sense veure'l. Això els ha sortit bastant bé a tots. Seguidament hem fet una activitat de distingir aguts i greus. Hi havia tres campanetes: una greu, una mitja i una aguda. La Montse o jo havíem de fer una seqüència de tres campanetes tocadetes aleatòriament i el nen o nena que feia el dictat havia de repetir la seqüència en l'ordre correcte. Aquesta activitat ha sortit costat una mica més però gairebé la meitat ho han fet bé.

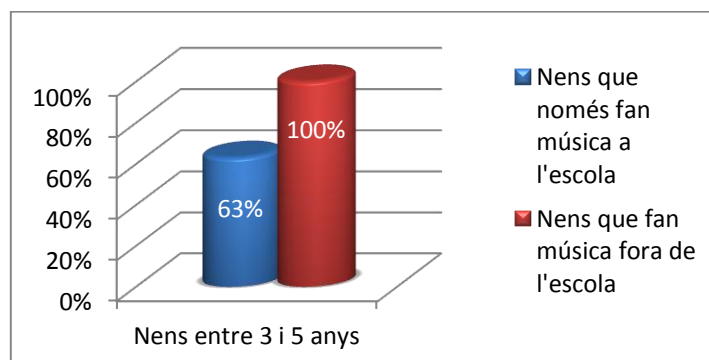
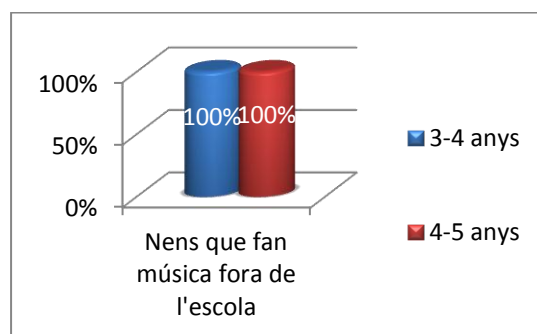
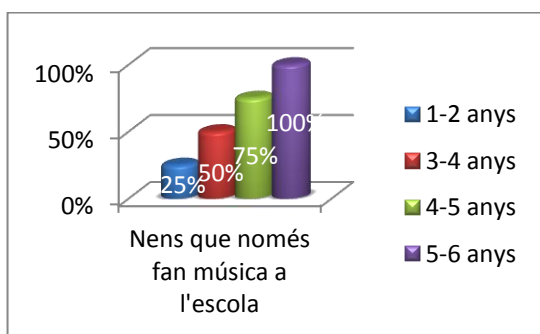
Per acabar hem fet un joc una mica més mogut: la mestra tocava una cançó al piano i els nens havien de caminar al ritme de la cançó; seguint les mateixes regles que tenien els nens d'iniciació musical. La diferència amb els petits era que a preparatori, la mestra alternava les cançons aleatòriament entre elles i amb silencis. Això ha costat una mica però en general ho han fet bé. Per a complicar-ho, hem fet una nova norma: quan fan el soldat, han de picar de mans però alternant cada negra amb un silenci, de manera que amb els peus sempre fan negres (♩♩♩) i amb les mans fan negra silenci negra silenci... (♩♩♩♩♩♩). Aquesta ha estat l'activitat més complicada de totes però al final han aconseguit fer-ho bé més de la meitat dels nens i nenes.

7. Comparativa entre els diferents grups

He analitzat les pràctiques que he fet a nens d'entre 1 i 6 anys fent una valoració dels tres punts següents:

- **Alguns nens no canten.**

A la classe de dels nens d'1-2 anys només van cantar quatre o cinc nens, a la de 3-4 anys van cantar uns deu nens, a la classe de nens de 4-5 anys en van cantar uns quinze i a la de 5-6 anys van cantar els 20. La resta estaven atents però no cantaven, i altres feien els gestos en silenci. Els nens reben les emocions que expressen les cançons, però quan són petits els costa expressar-se oralment perquè encara tenen dificultats amb el llenguatge. No obstant, que no expressin una cançó no vol dir que no la sàpiguen o no els hi agradi. De la mateixa manera que s'ha de cantar i posar música als nadons abans i després de néixer, encara que no sàpiguen parlar, quan comencen a parlar el més probable és que no cantin (sobretot si a casa no tenen un entorn musical). Igualment reben les intencions i els efectes, encara que no ho expressin.



- **Beneficis d'ensenyar una cançó a uns nens que no la cantaran mai.**

Els efectes no musicals que té una cançó són, sobretot en aquestes edats, molt més importants que els efectes musicals. La música els aporta una sèrie de beneficis que hem vist en el treball i que són importants per al seu desenvolupament, encara que ells no s'expressin cantant la cançó.

- **Els nens prefereixen cantar les cançons que ja saben.**

Els més petits s'atreuen a demanar les cançons que coneixien i els més grans no ho feien, però tots les gaudien més que la nova. Als nens no els hi sol agradar la novetat, de fet als adults tampoc, però en un grau menor. A més a més, és a través de la repetició d'una mateixa cançó ja coneguda, que els nens aprenen d'ella els aspectes musicals i no musicals.

CONCLUSIONS

He verificat la meua hipòtesis, que era: és beneficiosa l'ensenyança de les cançons en els nens? L'ensenyança de les cançons és molt beneficiosa pel desenvolupament integral del nen, tant en aspectes físics com emocionals i psicològics; donat que amb una cançó es poden treballar una sèrie d'aspectes no musicals que no m'imaginava que es poguessin treballar.

També he après que ensenyar una cançó a una classe de nens petits no és gens fàcil, de fet com més petits més difícil és, perquè els nens no donen la resposta que un s'espera, fins al punt que la majoria no canti la cançó.

Referent als qüestionaris, he arribat a la conclusió que la música és un art important per a tothom i que forma part de nosaltres, no només com a comunicació, sinó també com a sentiment, omplint els moments importants de les nostres vides, fins al punt que pot afectar al nostre cervell de tal manera que pot tenir efectes físics. He après molts aspectes no musicals que no em podia ni imaginar que es poguessin treballar a partir de la música inclòs els més evidents, el llenguatge i les matemàtiques.

A la cinquena pregunta vaig tenir un problema: més de la meitat de la gent no la va entendre. L'hauria d'haver formulat d'una altra manera. Tot i així, la pregunta ha resultat bastant difícil i la majoria dels entrevistats sabia dir-me que la música ajuda al tacte i a la vista, però no sabia explicar-me el perquè.

A l'última pregunta, tothom ha comentat que un nen pot no voler cantar per la timidesa o la vergonya o pels problemes físics, però pocs han sabut dir-me els problemes psicològics i sociològics que tenen a casa o a l'escola i que a la realitat són la causa principal.

He tingut uns quants problemes que han dificultat bastant el curs del meu treball. El primer va ser a l'hora de que em guiessin el treball, perquè la tutora que em va acceptar el treball no va seguir a l'institut, després va venir un

substitut, i fins que no em van adjudicar a la meva tutora actual, la Pilar, vaig estar sense tutor.

El segon, a l'hora de trobar la informació, ja que a la web surt molt poca informació i tot el que surt és sempre el mateix, així que he hagut de buscar-ho quasi tot als llibres. Però també vaig tenir un gran problema a l'hora de trobar els llibres, ja que aquest tipus de llibres no estaven a les biblioteques normals. Vaig anar a la biblioteca de Cubelles, a les dues de Vilanova i la Geltrú i a tres biblioteques de Barcelona, fins que finalment vaig trobar la biblioteca Rosa Sensat de Barcelona que en tenia i que, tot i que és una biblioteca exclusiva per mestres, acreditant que ho necessitava pel treball de recerca, m'han deixat els llibres durant tots els mesos que els he necessitat i finalment he tret quasi tota la informació d'aquesta biblioteca.

El següent problema que vaig tenir va ser amb les enquestes. Vaig realitzar una enquesta massa difícil, el que va fer que només la pogués contestar gent especialitzada amb el món de la música. Tot i això, més de la meitat de la gent a qui li vaig demanar no me la va voler agafar, i els que el van dir que me la farien, la majoria no me l'han fet. Tot i això he aconseguit 31 enquestes. A més a més, com que era gent professional i ocupada, vaig tenir problemes al contactar amb ells. Vaig haver de desplaçar-me cada cop per demanar-li a cadascú i després perquè em tornessin el qüestionari, ja que em deien que era llarga i complicada i se la quedaven per fer-la amb calma. Com que quasi tothom està en el món de l'ensenyament, durant tot l'estiu no vaig poder quedar amb ningú, així que el tema de les entrevistes no el vaig poder començar fins a finals de setembre (perquè estaven atabalats amb el principi de curs).

Malgrat tots aquests problemes he aconseguit 31 qüestionaris..

Encara que a primera vista pugui semblar un treball senzill, perquè tothom sap que és la música i les cançons infantils, ha resultat molt difícil al centrar-se en aspectes tant concrets. Però ha sigut una experiència molt enriquidora, tant amb el que he après en el treball teòric, com per les experiències amb els nens.

AGRAÏMENTS

Primerament vull agrair a la meva tutora el haver-me guiat en la confecció d'aquest treball.

El meu agraïment a les dues persones que han estat els meus cotutors.

A la meva àvia per la seva dedicació i ajuda.

Vull agrair també a totes les persones que m'han contestat les entrevistes, molt especialment al Josep Ramón Llobet i Poal.

Les meves gràcies més sinceres a la Biblioteca Rosa Sensat per haver-me prorrogat tant i tant el préstec dels llibres.

I finalment a la meva família i al meu xicot per la seva paciència i col·laboració.

BIBLIOGRAFIA

- AGOSTI-GHERBAN, Cristina i RAPP-HESS, Christina: *El niño, el mundo sonoro y la música*. Murcia, Editorial Marfil, 1988.
- BARBERÁN BOSCH, ESTER. “*Recull de cançons per a l’escola de Ponent*”, treball de *La cançó a l’escola*, 2005-2006.
- BARCELÓ, Bartomeu J.: *La gènesi de la intel·ligència musical en l’infant*. Barcelona, DINSIC Publicacions Musicals, 2003.
- BERNAL VÁZQUEZ, Julia i CALVO NIÑO, M^a Luisa: *Didáctica de la música, la expresión musical en la educación infantil*. Málaga, Ediciones Aljibe, 2000.
- CARROGGIO, Santiago: *Nova enciclopèdia Catalana de l’Estudiant. Arts plàstiques, música i cinema*. Barcelona, Carroggio Ediciones, S.A., 1999.
- DELALANDE, François: *La música es un juego de niños*. París, Editorial Ricordi Americana, 1995.
- FERRERÓS, M^a Luisa: *Inteligencia musical*, Barcelona, Libros Cúpula Scyla Ediciones, 2008.
- GÉNERO, María G. F.: *Actividades musicales para niños en edad de preescolar*. Buenos Aires, Editorial Kapelusz, 1978.
- GIL VERA, Isabel: *Educació Musical*. Barcelona, Editorial CEP, 2009.
- HEGYI, Erzsébet: *Método Kodàli (1975)*, Madrid, Ediciones Piràmide, 1999.
- HEMSY DE GAINZA, Violeta: *La iniciación musical del niño*, Buenos Aires, Ricordi. 1964.
- Llei Orgànica 2/2006, de 3 de maig, d’educació.
- MANEVEAU, Guy: *Música y educación*, Madrid, Rialp, 1993.
- ORFF, Carl i KEETMAN, Gunild: *Schulwerk* (obra escolar, 1930-1933, rev. 1950-1954).
- ORIOL, Nicolás i PARRA, Jose Maria: *La expresión musical en la educación básica*, Madrid, Alpuerto, 1979.

- Reial Decret 1513/2006, de 7 de desembre, del qual s'estableixen els ensenyaments mínims per a l'educació primària.
- SANUY, Montserrat i GONZÁLEZ SARMIENTO, Luciano: *Música para niños* (Schulwerk), Madrid, Unión Musical Española, 1968.
- VAILLANCOURT, Guylaine: *Música y musicoterapia, su importancia en el desarrollo infantil*. Madrid, Narcea Ediciones, 2009.
- VALLS GORINA, Manuel: *Diccionario de la música*. Madrid, El Libro de bolsillo Alianza Editorial, 1979.
- WILLEMS, Edgar: *El oído musical. La preparación auditiva del niño*, Barcelona, Editorial Paidós Educador, 2001.
- WILLEMS, Edgar: *El valor humano de la educación musical*, Barcelona, Editorial Paidós, 2002.
- WILLEMS, Edgar: *La preparación musical de los más pequeños*, Buenos Aires, Editorial Universidad de Buenos Aires, 1976.
- WILLEMS, Edgar: *Las bases psicológicas de la educación musical*, Buenos Aires, Editorial Universidad de Buenos Aires (Eudeba), 1984.

WEBGRAFIA:

- <http://educacionmusical.blogspot.com>
- <http://lascancionesinfantiles.blogspot.com>
- <http://menudos-genios.blogspot.com>
- <http://portal.educ.ar>
- <http://tavimc.wordpress.com>
- <http://timerime.com>
- <http://www.awpm.pt>
- <http://www.babysitio.com>
- <http://www.bitlles.com>
- <http://www.educaweb.com>
- <http://www.ellapicero.net>
- <http://www.emagister.com>
- <http://www.familia.cl>
- <http://www.freedomxlave.com>
- <http://www.google.es/imagenes>
- <http://www.iesronda.org>
- <http://www.infodestino.com>
- <http://www.musicaencolores.cl>
- <http://www.recercat.net>
- <http://www.slideshare.net>
- <http://www.solohijos.com>
- <http://www.totsona.com>
- <http://www.uclm.es>
- <http://www.uned.es>
- <http://www.waece.org>
- <http://www.aprendemusica.es>
- <http://www.xtec.es>
- <http://www20.gencat.cat/docs/Educacio>
- <http://www3.uva.es>
- <http://yomusiqueo.wordpress.com>

 Generalitat de Catalunya Departament d'Educació Institut Cubelles		
--	--	---

CERTIFICAT ALUMNA

.....

Francesc d'Assís Serra Vilalta com a Secretari de l'Institut Cubelles a Cubelles

FAIG CONSTAR:

Que [REDACTED] amb DNI núm. [REDACTED] està realitzant el treball de recerca de música de batxillerat i necessita poder accedir a la biblioteca Rosa Sensat de Barcelona.

I, perquè així consti a efectes escaients, i a petició de la persona interessada, signo i lliuro el present certificat.



FRANCESC D'ASSÍS SERRA VILALTA
Secretari



Generalitat de Catalunya
Departament d'Ensenyament
Institut Cubelles
Cubelles

Vist-i-plau



RAFEL LEMUS ARCE
Director

Cubelles, 14 de setembre de 2011

L'aprenentatge d'una cançó



Llar d'infants El Palauet, Canet de Mar

Fotografies:



Certificat:

Certifico que [REDACTED] amb DNI [REDACTED]
[REDACTED] alumna de 2n de batxillerat de l'institut INS Cubelles; ha realitzat una pràctica pel seu Treball de Recerca, el dimecres 28 de setembre de 2011, a un dels grups de l'escola bressol El Palauet de Canet de Mar, amb nens d'1-2 anys. La pràctica ha consistit en ensenyar-los una cançó nova per a veure els problemes, dificultats i facilitats que presenta l'ensenyament musical en nens d'aquesta edat.

Nom i signatura del director/a de l'escola

LAIA RODRÍGUEZ



Nom i signatura del professor/a del grup



Segell de l'escola



Escola de música i dansa Artmúsic, Barcelona

Fotografies:



Certificats:

Certifico que [REDACTED] amb DNI [REDACTED]
[REDACTED] alumna de 2n de batxillerat de l'institut INS Cubelles; ha realitzat una pràctica pel seu Treball de Recerca, el dijous 17 de novembre de 2011, al grup d'iniciació musical, a l'escola de música i dansa Artmusic de Barcelona, amb nens de 3-4 anys. La pràctica ha consistit en utilitzar les cançons per a treballar aspectes tant musicals com no musicals.

Nom i signatura del director/a de l'escola

Nom i signatura del professor/a del grup



JOAN FARRÉ I MARTÍ



SILVIA OLCINA I GONZÁLEZ

Segell de l'escola

artmúsic
ESCOLA DE MÚSICA I DANSA 
GRAN VIA CORTS CAT. 444 - Entrada ROCAFORT-79
Tel. 93 423 68 85 - 08015 BARCELONA

Certifico que [REDACTED] amb DNI [REDACTED]
[REDACTED] alumna de 2n de batxillerat de l'institut INS Cubelles; ha realitzat una pràctica pel seu Treball de Recerca, el dijous 17 de novembre de 2011, al grup de 1r curs de preparatori musical, a l'escola de música i dansa Artmusic de Barcelona, amb nens de 4-5 anys. La pràctica ha consistit en utilitzar les cançons per a treballar aspectes tant musicals com no musicals.

Nom i signatura del director/a de l'escola



JOAN FARRÉ i MARTÍ

Nom i signatura del professor/a del grup



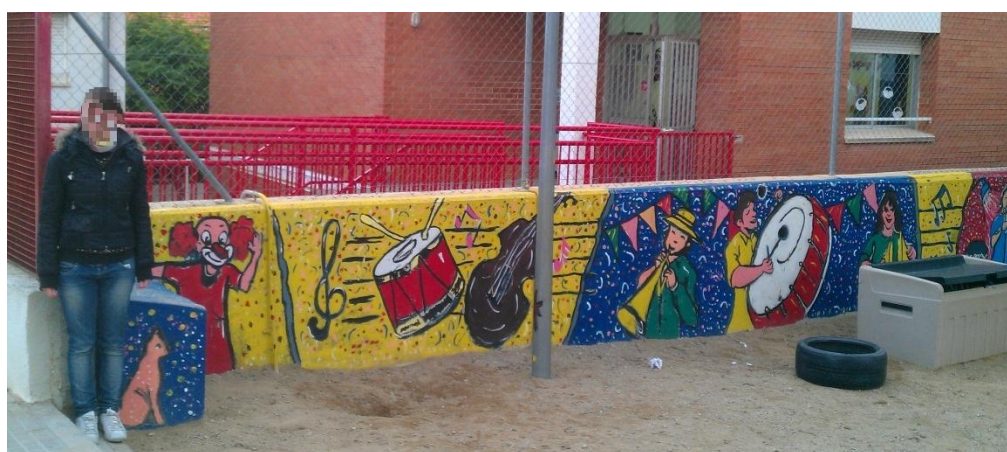
MONTSE GARCIA i SOL

Segell de l'escola

artmúsic
ESCOLA DE MÚSICA I DANSA 
GRAN VIA CORTS CAT. 444 - Entrada ROCAFORT-79
Tel. 93 423 58 65 - 08015 BARCELONA

Escola d'educació infantil i primària Josep Andreu Charlie Rivel, Cubelles

Fotografies:



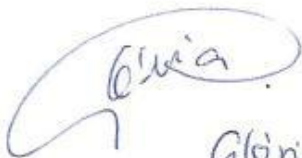
Certificats:

Certifico que la [REDACTED] amb DNI [REDACTED]
[REDACTED] alumna de 2n de batxillerat de l'institut INS Cubelles; ha realitzat una pràctica pel seu Treball de Recerca, el dijous 24 de novembre de 2011, a la classe de música amb el grup de P3, a l'escola d'educació inicial i primària CEIP Josep Andreu Charlie Rivel, amb nens de 3-4 anys. La pràctica ha consistit en ensenyar-los una cançó nova per a veure els problemes, dificultats i facilitats que presenta l'ensenyament musical en nens d'aquesta edat; i en treballar aspectes musicals i no musicals a partir de cançons i jocs de música.

Nom i signatura del director/a de l'escola

Nom i signatura del professor/a del grup


Generalitat de Catalunya
Departament d'Ensenyament
Escola Josep Andreu Charlie Rivel
Passeig Vilanova, 37 08016811
08880 CUBELLES
Tel. 93 895 09 56


Glòria Carretero

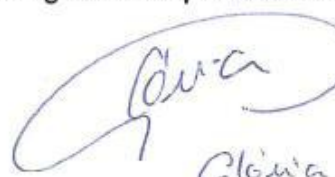
Segell de l'escola

Certifico que [REDACTED] amb DNI [REDACTED], alumna de 2n de batxillerat de l'institut INS Cubelles; ha realitzat una pràctica pel seu Treball de Recerca, el dijous 24 de novembre de 2011, a la classe de música amb el grup de P4, a l'escola d'educació inicial i primària CEIP Josep Andreu Charlie Rivel, amb nens de 4-5 anys. La pràctica ha consistit en ensenyar-los una cançó nova per a veure els problemes, dificultats i facilitats que presenta l'ensenyament musical en nens d'aquesta edat; i en treballar aspectes musicals i no musicals a partir de cançons i jocs de música.

Nom i signatura del director/a de l'escola


Generalitat de Catalunya
Departament d'Ensenyament
Escola Josep Andreu Charlie Rivel
Passadís Vilanova 37 08016011
08880 CUBELLES
Tel. 93 895 09 55

Nom i signatura del professor/a del grup


Glòria Canetoró

Segell de l'escola

Certifico que [redacted] amb DNI [redacted]
[redacted] alumna de 2n de batxillerat de l'institut INS Cubelles; ha realitzat una pràctica pel seu Treball de Recerca, el dimarts 29 de novembre de 2011, a la classe de música amb el grup de P5, a l'escola d'educació inicial i primària CEIP Josep Andreu Charlie Rivel, amb nens de 4-5 anys. La pràctica ha consistit en ensenyar-los una cançó nova per a veure els problemes, dificultats i facilitats que presenta l'ensenyament musical en nens d'aquesta edat; i en treballar aspectes musicals i no musicals a partir de cançons i jocs de música.

Nom i signatura del director/a de l'escola

Nom i signatura del professor/a del grup



 Generalitat de Catalunya
Departament d'Ensenyament
Escola Josep Andreu Charlie Rivel
Passatge Vilanova, 37 08016811
08880 CUBELLES
Tel. 93 895 09 56



Glòria Carretero

Segell de l'escola



Entrevista



NOM	PROFESSIÓ	CIUTAT
AINA MARTINEZ	MESTRE DE MUSICA	CANET DE MAR
PAU JORQUERA	COMPOSITOR. DIRECTOR DE CORAL. PROFESSOR DE MÚSICA	CANET DE MAR
JOSEP RAMON LLOBET I POAL	DIRECTOR ORQUESTRA DE CAMBRA DE SANT FELIU DE GUIXOLS. PEDAGOG MUSICAL.	
	PROFESSOR DE SUZUKI DE VIOL.	
ROSA MARIA CONESA	SOPRANO. CANTANT D'OPERA / PROFESSORA DE CANT	SANT FELIU DE GUIXOLS
ESTHER MAS	PROFESSORA D'HARMONIA I PIANO	BARCELONA
TERESA MATAMALA	PROFESSORA DE GUITARRA	BARCELONA
JUDITH BADES	EDUCADORA LLAR D'INFANTS	CANET DE MAR
MARCEL PAGES SECALL	CANTANT DEL COR DE L' OPERA DE SABADELL. ORGANISTA	BARCELONA
SONIA MIGUEL LAUZON	PROFESSORA DE PIANO	CUBELLES
MONTSE DOMENS	PROFESSORA DE LLENGUATGE MUSICAL I PIANO	BARCELONA
MARIA TERESA FERRE	CANTANT DE CORAL	BARCELONA
ENRIC ALISES	PROFESSOR D'INSTITUT	BARCELONA
MARIA LLUISA ALONSO	PROFESSORA DE PIANO	BARCELONA
SILVIA OLCINA GONZALEZ	PROFESSORA DE LLENGUATGE MUSICAL	BARCELONA
MARTA FABRE	CO-DIRECTORA D'UNA ESCOLA DE MUSICA I PROFESSORA DE PIANO	BARCELONA
MARIA HELENA AICAT	CANTANT ORFEO CATALA I PROFESSORA DE PIANO	BARCELONA
JOSEP MIQUEL MELIA BELLES	DIRECTOR DE CORAL	BARCELONA
CARMEN ROMERO	CANTANT DE CORAL	BARCELONA
MARTA ORIOL BARBERA	DIRECTORA DE CORALS INFANTILS I PROFESSORA DE PIANO	BARCELONA
CARMEN MUÑOZ DONATE	CANTANT DE CORAL I ESTUDIANT DE MUSICA	BARCELONA
MONTSERRAT GARCIA SOL	PROFESSORA DE LLENGUATGE MUSICAL	BARCELONA
PABLO CARBALLEIRA MORADO	CANTANT DE CORAL	BARCELONA
XAVIER BALAGUER ORIOL	PROFESSOR DE GUITARRA, COMPOSITOR, GUITARRISTA PROFESSIONAL.	CERDANYOLA DEL VALLES
NURIA BALAGUER SUAU	ESTUDIANT DE MUSICA	BARCELONA
MARIA LLUISA ORIOL	CONTRALT: CANTANT DE CORAL	BARCELONA
ISABEL FARRE	ESTUDIANT DE PIANO / CANTANT DE CORAL	BARCELONA
CARMEN BORRAS	CANTANT DE CORAL	BARCELONA
ANDREU RODON	PATRONAT DE LA SAGRADA FAMILIA	BARCELONA
ESTER MAJORS	CANTANT DE CORAL	VIMBODI
CONSOL ASENSIO	MESTRE DE MUSICA	CUBELLES
MARIA DALMAU	MESTRE DE MUSICA	CUBELLES
JOSEP GUERRA	ESTUDIANT DE MUSICA	VILANOVA I LA GELTRU
MARTA ARAGONES	ESTUDIANT DE MUSICA	VILANOVA I LA GELTRU

Nom: Aina Martínez i Pau Jorquera

Professió: Mestre de música de Primària i compositor, director de corals juvenils i professor de música

1. Què és per a tu la música?

La música és un art que s'utilitza per expressar emocions, pensaments, sentiments, etc. Com totes les arts.

2. Enumera aspectes no musicals que es poden treballar a partir de la cançó amb nens.

Dicció i precisió en la parla.

Atenció.

El respecte i l'escolta cap als altres companys.

Saber esperar el torn.

Vocabulari nou.

Afecte cap el nen/a.

Cohesió de grup.

Ajudar a perdre la vergonya i a comportar-nos en públic.

3. Cantar cançons ajuda als nens en l'aprenentatge del llenguatge? Com?

Evidentment. La cançó té l'atractiu de la melodia. Aquesta queda gravada en la ment del nen. Sempre que vol reproduir la melodia ho fa mitjançant la lletra de la cançó i per tant acaba sabent tota la lletra de memòria. A còpia de sentir-la moltes vegades cantada per la mestra el nen pronunciarà bé totes les paraules. Fins i tot pot corregir una paraula que quan parla la diu malament. També mitjançant les cançons els infants adquireixen nou vocabulari i sense adonar-se'n entren en el món de la rima i la poesia.

4. Quina aportació tenen les cançons en el desenvolupament matemàtic?

Crec que l'aportació de les cançons en el desenvolupament matemàtic és a nivell abstracte. Cantar cançons ajuda al nen a ordenar la ment. Les cançons tenen estructures que es repeteixen. De la mateixa manera que fer trencaclosques el nen aprèn el llenguatge matemàtic, ho fa també cantant.

Quan un nen canta està mesurant tota l'estona la durada de cada so. D'aquesta manera aprèn a contar el temps inconscientment.

5. Obviant l'oïda, les cançons poden ajudar en el desenvolupament de la resta de sentits? Quins i com?

Suposo que es pot utilitzar el fet de cantar per treballar qualsevol dels sentits. Per exemple cantem sempre la mateixa cançó quan sentim l'olor del dinar. D'aquesta manera quan el nen canti la cançó en un altre context diferent podrà recordar l'olor que feia el dinar. Tot i així crec que és una situació més forçada i s'ha de plantejar i planificar molt bé.

6. Què aporta en el desenvolupament integral del nen el fet d'aprendre cançons mitjançant l'escolta i la imitació?

Si entenem el desenvolupament integral del nen com el desenvolupament psíquic, físic i mental crec que aprendre cançons aporta molt.

Amb els meus fills tot el dia cantem cançons per tot, per anar a l'escola, per anar a la banyera, per anar a dormir. Ells se senten molt estimats i feliços. Evolucionen molt ràpidament en la parla, també a nivell motriu quan ballem una cançó que coneixen.

7. Quina cançó i com la podem utilitzar per treballar aquests aspectes?

a. Cohesió del grup:

"Hola, digues com estàs?" Aquesta cançó convida a cada nen a dir com se sent. Tots els nens escolten els seus companys. Crec que per cohesionar un grup és important que tothom sàpiga com se sent l'altre. Jo l'he utilitzat i va molt be per solucionar l'aïllament d'alguns nens, ja sigui perquè procedeixen de cultures diferents o perquè són més violents o perquè són molt tímids.

b. Diversitat cultural:

"Funga Alafia" Aquesta cançó és africana i és una salutació. És bonic ensenyar-la en un grup que sigui divers culturalment i després amb l'ajut de tots els nens intentar traduir-la a tots els idiomes que parlen ells. Aquesta cançó també es presta a fer una dansa en cercle que convida a conèixer-nos tots i a entrar en contacte.

c. Relacions interpersonals:

"A Quan veneu els ous, Tereseta?" Aquesta cançó es canta en cercle mentre un nen o nena va saltant portant un cistell d'ous. La cançó convida al protagonista a vendre als ous al company que ell triï i llavors aquest es passejarà amb el cistell. Fent aquesta cançó- dansa es veu molt be quines relacions d'amistat hi ha en un grup i quines relacions de conflicte o enemistat. Podem aprofitar la cançó per solucionar les males relacions.

8. Quin benefici té per un nen cantar en públic (davant dels companys, dels pares, de la mestra, en concerts...)?

L'ajuda en l'autocontrol tant psíquic com postural. També és un bon treball per perdre la vergonya o simplement tenir l'experiència de passar-ne i després poder compartir aquest sentiment amb els companys.

També un nen pot sentir-se estimat en un grup a l'hora de fer un concert ja que tothom va a una: a que surti bé. És un treball cooperatiu i no competitiu com ens trobem en altres ocasions de joc.

9. Quines poden ser les causes que fan que un nen no vulgui cantar?

Que se senti insegur perquè no sap la cançó.

Que és molt vergonyós.

Que es valori molt poc i no se senti digne de cantar davant dels altres.

Que estigui trist o malament a casa o a l'escola.

Nom: Josep Ramon Llobet i Poal

Professió: Pedagog musical (professor Suzuki de violí, director d'orquestres de joves)

1. Què és per a tu la música?

En primer lloc haig de dir que sóc músic i pedagog musical, aquesta puntualització la faig perquè en condiciona la meva resposta.

*Dit això, dos consideracions prèvies molt importants per mi, primera, la **música existeix des de sempre**, vull dir que tota la música ja és aquí, ja existeix, tant sols hem de captar-la, sintonitzar-la, i segona; **tots naixem músics**, d'altre manera seriem incapaços de sentir la música.*

Així doncs la música és un llenguatge, intel·ligible pel nostre cervell, com tot art, i no estic dient amb això que és comunicació abans que art, si no que el pensament simbòlic es art i comunicació alhora i en l'ésser humà pura biologia, des de molt petits som artistes, cantem, ballem, pintem (després molt sovint l'educació ens farà perdre la naturalitat amb la que expressem totes aquestes habilitats).

La música ens produeix emocions i accions, vull dir sentim amb el nostre cos i ens movem, o connecta amb les nostres emocions i plorem o riem.

Per acabar, Howard Gardner neuropsicòleg de la Universitat de Harvard ens diu en el seu llibre "Frames of mind" (1983) que si poguéssim explicar la música trobaríem la clau per tot el pensament humà".

2. Enumera aspectes no musicals que es poden treballar a partir de la cançó amb nens.

Potser m'agradaria plantejar la pregunta dient ..enumera efectes col·laterals que acompanyen l'aprenentatge d'una cançó".

Deixa'm primer definir una mica la cançó: Entenc la cançó - el joc musical i la participació espontània en el moviment (conceptes que em costa separar i són els elements musicals per excel·lència), com la forma de pensament dels infants; és una important funció intel·lectual i biològica que incrementa el desenvolupament mental, físic i emocional, propiciant el substrat de la intel·ligència i el desenvolupament intel·lectual . Una petita llista d'aspectes quantificables, que es donen com a resultat d'un bon treball, entre d'altres podríem destacar:

- a. Tranquil·litzador (funció terapèutica)*
- b. Diversió (funció lúdica)*
- c. Celebració (funció cultural)*
- d. Enriquidor del llenguatge (intel·ligència verborollingüística, H. Gardner)*
- e. Concentra (Capacitat d'atenció)*
- f. Mnemotècnic*
- g. Motriu, lateralitat i equilibri (intel·ligència corporal, H. Gardner)*

- h. Socialitzador (intel·ligència intrapersonal, H. Gardner)
- i. Referma l'autoestima (intel·ligència interpersonal, H. Gardner)

3. Cantar cançons ajuda als nens en l'aprenentatge del llenguatge? Com?

Com ja he comentat en l'anterior pregunta, cantar és un dels elements musicals per excel·lència, així doncs forma part del que anomenem llenguatge musical i fixa't quina casualitat l'aprenentatge de la llengua i el musical segueixen un patró molt concret i és o pot ser pràcticament igual en ambdós casos, malgrat que els processos es duen a terme en diferents hemisferis dintre el nostre cervell: l'hemisferi esquerra està especialitzat en el processament del llenguatge i l'hemisferi dret en el processament i percepció de la música.

La iniciació musical mitjançant la cançó permet el desenvolupament del pla cognitiu i al mateix temps dels plans afectiu i psicomètric (tres plans necessaris per parlar de procés educatiu).

La classe de música esdevé un veritable taller lingüístic: escriuen cançons, reciten ritmes i poesies, juguen amb fonemes, adquireixen vocabulari, piquen amb les mans síl·labes i accents de paraules, expliquen contes i discuteixen el seu significat, i expressen verbalment les experiències pràctiques. Sovint ni l'alumnat ni el professorat s'adonen de la profunditat del treball lingüístic que estan realitzant.

4. Quina aportació tenen les cançons en el desenvolupament matemàtic?

Pitàgores ens va dir en el s. VI a.C. "Dóna'm una corda i t'explicaré l'univers", la vibració és funció proporcional del segment de corda (música, matemàtiques, geometria). Això ho comento com aperitiu.

La música és matemàtica sonora: dividint el temps en una relació precisa, creant ordre des de el caos sonor, unificant estructures, creant dissenys.

Les cançons, es a dir la música, comprometen la totalitat del nostre cervell. L'estructura, els intervals, les seqüències, la qualitat, el timbre, assolits amb pràctica i insistència, estan dins del raonament espai temporal (ST), i son reconeguts per l'hemisferi no-dominant (en la gran majoria de persones l' hemisferi dret).

Per altra banda, patrons reconeguts a curt termini com la intensitat (volum) que canvia ràpidament, la trajectòria exacta i ràpida del to (alçada), el ritme i el tempo, la lletra son reconeguts per l'hemisferi dominant (majoritàriament en l'hemisferi esquerra), estan dins del raonament i el llenguatge analític (LA).

Resumint, moltes de les característiques específiques de les cançons contenen elements que participen d'una manera directa en el pensament i raonament matemàtic, això vol dir que si l'estímul és l'adequat, s'ha demostrat que funciona i ajuda a millorar el rendiment lògic-matemàtic dels alumnes indistintament de l'edat que tinguin.

5. Obviant l'oïda, les cançons poden ajudar en el desenvolupament de la resta de sentits? Quins i com?

El més evident, la vista, les cançons evoquen imatges mentals, que molt sovint el nen/a haurà vist i viscut, però també visualitzar una partitura o un dibuix que simbolitza la cançó, o mestres que fan pintar/dibuixar el que els nens senten.

*El tacte, sempre que es faci una representació o dansa de la cançó, o s'acompanyi la cançó amb instruments. L'instrumental Orff, que és el que generalment s'utilitza a les escoles, és de percussió i està construït amb diferents materials, instruments de membrana tova, instruments de plaques, cascavells, triangles, etc...També podem cantar cançons per torçar i reconèixer parts del nostre cos, diferents textures, fruites, eines...(alguns teòrics els agrada parlar de la **kinestèsia** a tot el referent al moviment corporal i la percepció del significat del gest i la manipulació delicada d'objectes, i el tracten com un sentit més).*

L'olfacte i el gust es poden arribar a treballar, amb cançons específiques que tractin aquest dos sentits.

6. Què aporta en el desenvolupament integral del nen el fet d'aprendre cançons mitjançant l'escolta i la imitació?

La manera natural d'aprendre d'un infant, és la imitació com a conseqüència de molta exposició per part dels adults, així doncs els nens escolten molt i ho fan molt bé.

La investigadora francesa Anne H. Bustarret, (1982), dona dades concretes que ens posen en coneixement la gran capacitat auditiva que tenen els infants:

"Fins als tres anys l'infant que és en plena adquisició del llenguatge per impregnació auditiva, posseeix una oïda remarcablement sensible. Des del punt de vista acústic un infant de cinc anys percep en freqüències entre 18 000 i 20 000 Hz, és a dir percep en el terreny de l'umbral dels ultrasons, mentre que la major part dels adults des de 15 a 18 anys l'umbral de percepció es situa entre 15 000 o 16 000 Hz; més tard amb el procés d'envelliment humà descendeix fins a 4.000 Hz. Aquesta excel·lent oïda de tot infant en els primers anys de vida està directament associada a l'adquisició del llenguatge."

Per altre banda a través de la imitació els nens i nenes desenvoluparan:

- i. Observació conscient.*
- ii. Capacitat d'atenció.*
- iii. Capacitat de concentració.*
- iv. Assimilació - comprensió.*
- v. Retenció (memòria propera i remota)*
- vi. Capacitat d'evocació.*

Entre els 2 i 6 anys els infants escolten, imiten i aprenen a través de les seves accions i percepcions tot adequant-se al seu moviment i a la música; adaptaran la seva veu i les primeres experiències musicals a models proposats confegint les seves primeres representacions internes i simbòliques. L'escolta, l'atenció i la memòria auditiva son tant

presents que sense cap més eina els nens i nenes assoliran progressivament el llenguatge parlat.

En aquest moment de l'evolució infantil les influències ambientals on es desenvolupa li proporcionaran estímuls sonors i musicals que incidiran en el desenvolupament cognitiu-musical, fent-li viure experiències i sensibilitzant-lo a la música pròpia de la cultura, folklore i grup social on viu. L'estètica inherent a aquesta música, dintre d'aquest entorn (cultural), produeix patrons de pensament i de sentiment en els infants.

7. Quina cançó i com la podem utilitzar per treballar aquests aspectes?

d. Cohesió del grup:

Qualsevol cançó de rotllana, o cançó d'oficis, o cançó de natura, que sigui divertida i impliqui la participació del grup pot servir, també dependrà de quin tema vulguis triar per cohesionar, si jo fos el mestre segurament triaria alguna del repertori d'en Xesco Boix, per exemple m'agrada molt "Tinc una llum al cor", que és un gospel adaptat per en Xesco:

Tinc una llum al cor,
que vull deixar brillar, (3)
cada nit, cada nit, cada nit.
Cada nit!

M'agrada la càrrega de valors i el seu caràcter reivindicatiu!!!, les dues coses sempre funcionen a l'hora de cohesionar.

e. Diversitat cultural:

Jo potser faria una petita cantata (agrupació de cançons) i triaria cançons populars d'uns quants països (variant la complexitat en funció de l'edat), per exemple :

*Catalunya: **La sardana de l'avellana** (cançó dansa catalana introductòria a la dansa)*

*França: **Frere Jaques** (popular francesa)*

*Estats units/Anglaterra: **We wish you a merry Christmas** (nadala)*

*Indis Canadà: **Ani Kuni** (dansa del foc)*

*Sud Amèrica: **Niño Lindo** (nadala veneçolana)*

*Àfrica: **Siyahamba** (llengua Zulú)*

*Orient: **Torianse** (japonesa , de la muntanya alta)*

Totes aquestes cançons són força fàcils i alhora representatives de la nostra diversitat cultural. Així doncs jo prepararia un petit projecte, elaboraria un petit argument amb els nens, prepararia una mica d'atrezzo (vestits, decorats, etc), unes quantes coreografies i ja tens feina per un trimestre i involucres diferents professors/assignatures (llengües, plàstica, gimnàstica, medi social).

f. Relacions interpersonals:

Aquí probablement em decantaria (entre moltes per triar) per L'Hereu Riera, d'aquesta música m'agrada l'estructura formal binaria, m'agrada molt la melodia i els motius rítmics, és una dansa, i el fraseig ben delimitat. Però l'argument és de festa i festeig, que sempre agrada, i la pots treballar en diverses franges d'edat, te una coreografia, tot i que sempre se'n pot inventar una, i a més és molt representativa en el cançoner popular català.

8. Quin benefici té per un nen cantar en públic (davant dels companys, dels pares, de la mestra, en concerts...)?

En primer lloc jo distingiria si cantant com a solistes o ho fan cantant en grup i seguint una directora/or. Molts dels beneficis seran compartits, però potser cantant en grup podem afegir-ne uns quants.

En el cas de cantar com solista: assolir un objectiu (la cançó), compartir el goig d'aprendre amb els demés i fer-ho sense por a ser jutjat o avaluat, aconseguir un alt nivell d'autoestima, valorar i gaudir del reconeixement dels altres, així com sentir satisfacció pel propi treball, exercitar la paciència, la concentració, la memòria, la precisió, la contenció.

*Si canta amb el cor també compartir el treball amb l'equip, disciplina de grup, deixar-se conduir per una directora/or, plaer de convertir el treball individual en ART col·lectiu... Bé segur que me'n deixo, però tant és, amb aquest ja fem no? Tant sols vull remarcar que bàsicament he enumerat **VALORS**, doncs fins aquesta pregunta no n'havíem parlat gaire i potser havíem emfatitzat massa aspectes neurobiològics o fisiològics, i jo trobo que els valors en l'educació, son fonamentals i necessaris, especialment en els temps que vivim.*

9. Quines poden ser les causes que fan que un nen no vulgui cantar?

Jo diria que podem trobar dos tipus diferents de causes, encara que estiguin relacionades: les psicològiques i les biològiques.

Les psicològiques, en la majoria del casos és vergonya o tenir baixa l'autoestima, molt probablement provocada per una vivència desafortunada, un comentari negatiu, estrès i depressions, manca de seguretat en el que s'ha de cantar, trobar-se malament...

En el cas del fisiològics podem trobar discapacitats auditives, amúsia (incapacitat per distingir notes musicals), afonies severes, nòduls provocats per una mala utilització de la veu, certes dislèxies que incapaciten memoritzar...

En qualsevol cas moltes d'aquestes causes son tractables i solucionables, i és el nostre deure com a educadors estar a l'aguait per detectar-les i posar-hi remei, pel benefici dels infants.

Nom: Maria Dalmau

Professió: Mestra de Música a Primària.

1. Què és per a tu la música?

Quelcom imprescindible, que em fa molt feliç.

1. Enumera aspectes no musicals que es poden treballar a partir de la cançó amb nens.

Treball en equip, escolta activa, paciència, col·laboració, coordinació, atenció, llengua, vocabulari, respecte als companys i a un mateix.

2. Cantar cançons ajuda als nens en l'aprenentatge del llenguatge? Com?

Sí. Per repetició s'aprenen estructures gramaticals, expressions, vocabulari, bona pronúncia.

3. Quina aportació tenen les cançons en el desenvolupament matemàtic?

Qüestions de mesura, estructura.

4. Obviant l'oïda, les cançons poden ajudar en el desenvolupament de la resta de sentits?

No em puc imaginar com una cançó pot ajudar al desenvolupament del tacte, l'olfacte, el gust i la vista... És una bona pregunta.

5. Què aporta en el desenvolupament integral del nen el fet d'aprendre cançons mitjançant l'escolta i la imitació?

És un treball que ajuda al desenvolupament cognitiu, a l'expressivitat a través de la música, a la comunicació, l'hàbit de l'escolta, del rigor, de l'autocrítica, a valorar el silenci i la concentració.

6. Quina cançó i com la podem utilitzar per treballar aquests aspectes?

a. Cohesió del grup: Qualsevol cançó que es canti en grup. Cal que tothom es posi d'acord i canten allhora, per tant és un treball de cohesió de grup. (Ex) Oh, companys alen els vares (j)

Si és un cànon encara cal més esforç per concentrar-se, escoltar què fan els altres i valorar el resultat final fruit de les aportacions individuals.

b. Diversitat cultural: Qualsevol cançó en una llengua diferent a la nostra, de la qual se'n pot investigar l'origen, la funció.

(Ex): When the Saints go marching in.

c. Relacions interpersonals:

(Ex): La mosqueta → cançó infantil amb una mosca com a protagonista que es fa mal i la resta de mosquetes la van a curar i li porten menjar i medicines, perquè es curi i per estar amb ella i mestra, en concerts...)? És una pràctica per quan es veu en la situació d'haver de parlar en públic, molt més habitual. També el reconeixement posterior afecta positivament la seva autoestima.

7. Quin benefici té per un nen cantar en públic (davant dels companys, dels pares, de la resta de mestres, en concerts...)? És una pràctica per quan es veu en la situació d'haver de parlar en públic, molt més habitual. També el reconeixement posterior afecta positivament la seva autoestima.

8. Quines poden ser les causes que fan que un nen no vulgui cantar?

Vergonya, pensar que no ha fet bé, inseguretat, tristesa.

Rosa d'Coues

1. Què és, per tu la música?

Gaudir de la música a través de les cançons i les audicions, també a través del moviment corporal.

2. Enumera aspectes no musicals que es poden treballar a partir de la cançó amb nens de 3 a 5 anys.

El vocabulari, la rima i l'exercitació de la memòria.

3. Cantar cançons ajuda als nens en l'aprenentatge del llenguatge? Com?

Sí. Ajuda a ampliar el vocabulari que tenen i a consolidar les estructures bàsiques de la llengua (frase).

4. Quina aportació tenen les cançons en el desenvolupament matemàtic?

A través de les cançons, les audicions i el moviment corporal aprenen a contar les pulsacions i a col·locar dins d'aquesta pulsació el ritme.

5. Obviant l'oïda, les cançons poden ajudar en el desenvolupament de la resta de sentits?

Ajuden a desenvolupar el sentit de l'oïda, però si aquestes cançons les acompanyes amb instruments musicals aportes el sentit del tacte quan percudeix els instruments i de la vista per diferenciar els instruments en forma i tamany.

6. Què aporta en el desenvolupament integral del nen el fet d'aprendre cançons mitjançant l'escolta i la imitació?

La interiorització del ritme i l'aprenentatge de la lletra de la cançó. També ajuda a desenvolupar la sensibilitat auditiva i a connectar les xarxes cerebrals que van lligades no només al llenguatge i a les matemàtiques sinó també les que van lligades a la lateralitat i a l'espai.

7. Quina cançó i com la podem utilitzar per treballar aquests aspectes?

- a) Cohesió del grup: Dalt del cotxe. Cançó eliminativa que elimina problemes a l'hora demanar la realització de tasques i responsabilitats.

b) Diversitat cultural: *Koholecho*. Cançó africana de fàcil aprenentatge i de ritme enganxadiu, es pot ballar i permet que aquells nens de procedència africana es sentin protagonista en aquell moment.

Un austriaco felice / Io sonno un bambino. Cançons italianes que per la musicalitat de la seva llengua atreu molt l'atenció dels nens. També es poden ballar.

c) Relacions interpersonals: *Els quatre llauradors*. Ballar en grup petits que implica coordinació entre els alumnes.

8. Quin benefici té per un nen cantar en públic (davant dels companys, dels pares, de la mestra, en concerts)?

Guanyar confiança en si mateix, formar part del grup, i perdre la por i la vergonya a cantar davant dels altres.

9. Quines poden ser les causes que fan que un nen no vulgui cantar?

Problemes de dicció o de memorització de les lletres, també tenir vergonya.

Nom: Esther Mas.

Totes les preguntes van referides a nens entre 3 i 5 anys.

1. Què és per a tu la música? Un gran llenguatge universal.
2. Enumera aspectes no musicals que es poden treballar a partir de la cançó amb nens de 3 a 5 anys.
 - Atenció
 - Consciència del cos.
 - Companyerisme.
3. Cantar cançons ajuda als nens en l'aprenentatge del llenguatge? Com? Sí. Ajuda a desenvolupar l'oïda d'una forma natural i espontània.
4. Quina aportació tenen les cançons en el desenvolupament matemàtic? Ajuda als nens a comprendre les distàncies i a calcular-les naturalment.
5. Obviant l'oïda, les cançons poden ajudar en el desenvolupament de la resta de sentits? Sí. I sobre tot sí s'ajuden d'instruments de percussió per cantar-les.
6. Què aporta en el desenvolupament integral del nen el fet d'aprendre cançons mitjançant l'escolta i la imitació? Aprenen a escoltar, a prendre atenció, al sentit del ritme si s'acompanyen amb petits passos de dansa.
7. Quina cançó i com la podem utilitzar per treballar aquests aspectes?
 - a. Cohesió del grup: Una cançó amb entrades difícils. Han d'estar atents.
 - b. Diversitat cultural: Qualsevol cançó tipus africana perquè la lletra és fàcil i repetitiva.
 - c. Relacions interpersonals: Totes les cançons amb una tonada fàcil.
8. Quin benefici té per un nen cantar en públic (davant dels companys, dels pares, de la mestra, en concerts...)? Treure la vergonya i fer una activitat en grup preparada que cultiva el companyerisme.
9. Quines poden ser les causes que fan que un nen no vulgui cantar? Vergonya o inseguretat. Desconeixement de la cançó.

Nom: TERESA MATAMALA

Totes les preguntes van referides a nens entre 3 i 5 anys.

1. Què és per a tu la música?

És un sentiment de bellesa i armonia; una expressió íntima, espiritual.

2. Enumera aspectes no musicals que es poden treballar a partir de la cançó amb nens de 3 a 5 anys.

L'oïda, el llenguatge, la motricitat

3. Cantar cançons ajuda als nens en l'aprenentatge del llenguatge? Com?

Si, la repetició estimula l'aprenentatge de paraules noves

4. Quina aportació tenen les cançons en el desenvolupament matemàtic?

el ritme de la cançó; pot relacionar-se amb els nombres la diferenciació dels ritmes

5. Obviant l'oïda, les cançons poden ajudar en el desenvolupament de la resta de sentits?

Hi ha moltes cançons que poden relacionar-se amb l'expressió corporal.

6. Què aporta en el desenvolupament integral del nen el fet d'aprendre cançons mitjançant l'escolta i la imitació?

- l'observació i la memòria

7. Quina cançó i com la podem utilitzar per treballar aquests aspectes?

"El ballet del rotllat"

a. Cohesió del grup: canten agafats, fa que tots siguin iguals.

b. Diversitat cultural: Ningú pot sentir-se discriminat

c. Relacions interpersonals: és important el paper de cadascú en la rotllana

8. Quin benefici té per un nen cantar en públic (davant dels companys, dels pares, de la mestra, en concerts...)?

Superar la timidesa, augmentar el sentit de responsabilitat

9. Quines poden ser les causes que fan que un nen no vulgui cantar?

timidesa, inseguretats, poca confiança en ell mateix

Nom: EDUCADORA DE LA LLAR D'INFANTS

Totes les preguntes van referides a nens entre 3 i 5 anys.

1. Què és per a tu la música?

Es una tècnica educativa amb la qual la utilitzem per transmetre diferents coneixements.

2. Enumera aspectes no musicals que es poden treballar a partir de la cançó amb nens de 3 a 5 anys.

Desenvolupa el llenguatge verbal, estimula el sentit de l'oïda i la concentració...

3. Cantar cançons ajuda als nens en l'aprenentatge del llenguatge? Com?

Si. Aprenen llenguatge nou amb les cançons.

4. Quina aportació tenen les cançons en el desenvolupament matemàtic?

Hi ha moltes cançons que porten números, així doncs cantant la canço i memoritzant-la, aprenent els números.

5. Obviant l'oïda, les cançons poden ajudar en el desenvolupament de la resta de sentits?

Si.

6. Què aporta en el desenvolupament integral del nen el fet d'aprendre cançons mitjançant l'escolta i la imitació?

L'ajuda a desenvolupar-se els sentits i a estimular la concentració.

7. Quina cançó i com la podem utilitzar per treballar aquests aspectes?

a. Cohesió del grup:

b. Diversitat cultural:

c. Relacions interpersonals:

8. Quin benefici té per un nen cantar en públic (davant dels companys, dels pares, de la mestra, en concerts...)?

Si heu algun benefici, es el de treure la vergonya i timidesa i tenir molta més auto-estima.

9. Quines poden ser les causes que fan que un nen no vulgui cantar?

Que encara no sàpiga parlar o que tingui molta vergonya.

Nom: MARCEL PAGÈS SECOLL

Totes les preguntes van referides a nens entre 3 i 5 anys.

1. Què és per a tu la música?

és la forma d'expressor els sentiments mitjançant els sons

2. Enumera aspectes no musicals que es poden treballar a partir de la cançó amb nens de 3 a 5 anys.

el gest

3. Cantar cançons ajuda als nens en l'aprenentatge del llenguatge? Com?

Aprenent les lletres

4. Quina aportació tenen les cançons en el desenvolupament matemàtic?

El ritme

5. Obviant l'oïda, les cançons poden ajudar en el desenvolupament de la resta de sentits?

si

6. Què aporta en el desenvolupament integral del nen el fet d'aprendre cançons mitjançant l'escolta i la imitació?

Atenció i concentració

7. Quina cançó i com la podem utilitzar per treballar aquests aspectes?

a. Cohesió del grup: cant coral

b. Diversitat cultural: Africana

c. Relacions interpersonals: cançons d'esplai

8. Quin benefici té per un nen cantar en públic (davant dels companys, dels pares, de la mestra, en concerts...)?

Seguretat

9. Quines poden ser les causes que fan que un nen no vulgui cantar?

vergonya

Nom: Sònia
Professió: Professora de piano

1. Què és per a tu la música?

es un llenguatge artístic e universal con el que un emisor transmet determinats sentiments a través de una secuencia de sonidos

1. Enumera aspectes no musicals que es poden treballar a partir de la cançó amb nens.

memoria, atenció, concentració, dicció, socialització, expressió corporal, sensibilitat, aritmètica...

2. Cantar cançons ajuda als nens en l'aprenentatge del llenguatge? Com?

Si. Integrando elementos rítmicos del lenguaje, haciéndoles sentir el acento de cada palabra y marcando el tiempo para que el niño pueda repetir con facilidad cada uno de los fonemas y sílabas que componen una determinada palabra.

3. Quina aportació tenen les cançons en el desenvolupament matemàtic?

Mediante el ritmo (dando palmas al compás) se familiarizan con conceptos básicos de matemáticas como son los valores, la métrica y las pausas.

4. Obviant l'oïda, les cançons poden ajudar en el desenvolupament de la resta de sentits?

Si. Las canciones promueven el aprendizaje al incrementar el vocabulario y lenguaje de los niños. Les ensena destrezas sociales y maneras emotivas de como expresar sus sentimientos

5. Què aporta en el desenvolupament integral del nen el fet d'aprendre cançons mitjançant l'escolta i la imitació?

A los niños le aporta la capacidad de memorizar, concentrarse y atender.

6. Quina cançó i com la podem utilitzar per treballar aquests aspectes?

a. Cohesió del grup: coral, canon musicals

b. Diversitat cultural: cançons populars de diferents països

c. Relacions interpersonals: Qualquier canción que promueva la integración y el respeto por los demás.

7. Quin benefici té per un nen cantar en públic (davant dels companys, dels pares, de la mestra, en concerts...)?

les da seguridad emocional, confianza, porque se sienten comprendidos al compartir canciones inmersos en el respeto mutuo

8. Quines poden ser les causes que fan que un nen no vulgui cantar?

Por inseguridad, timidez, falta de autoestima

Nom: Montse Domens

Totes les preguntes van referides a nens entre 3 i 5 anys.

1. Què és per a tu la música?

És una manera d'expressar i rebre els sentiments i emocions a partir d'uns sons i signes.

2. Enumera aspectes no musicals que es poden treballar a partir de la cançó amb nens de 3 a 5 anys.

Millora del moviment, memòria, retenció, pronúncia i expressió oral.

3. Cantar cançons ajuda als nens en l'aprenentatge del llenguatge? Com?

Reconeixen les paraules i les memoritzen millor per ampliar el seu vocabulari. Comprensió de text.

4. Quina aportació tenen les cançons en el desenvolupament matemàtic?

Al cantar mesuren frases i versos. Aprenen a retenir per després memoritzar millor les taules de multiplicar o les fórmules matemàtiques.

5. Obviant l'oïda, les cançons poden ajudar en el desenvolupament de la resta de sentits? Pot ajudar al moviment del cos, a la parla,

a saber esperar, a posar atenció...

6. Què aporta en el desenvolupament integral del nen el fet d'aprendre cançons mitjançant l'escolta i la imitació?

Aprendre a estar atents, tenir interès per les coses.

7. Quina cançó i com la podem utilitzar per treballar aquests aspectes?

a. Cohesió del grup: "El notlletó." Apropitar per ballar en grup.

b. Diversitat cultural: Cançons populars del seu país i d'altres països: "Canto espiritual negro".

c. Relacions interpersonals: Cançons també per ballar en grup.

8. Quin benefici té per un nen cantar en públic (davant dels companys, dels pares, de la mestra, en concerts...)?

Tenir seguretat en un mateix i davant tot el que tingui davant.

9. Quines poden ser les causes que fan que un nen no vulgui cantar?

Principalment la timidesa, la por al ridícul, al equivocar-se i que riuen.

Nom:

M^a Teresa Tené

Totes les preguntes van referides a nens entre 3 i 5 anys.

1. Què és per a tu la música?

Es un sentiment

2. Enumera aspectes no musicals que es poden treballar a partir de la cançó amb nens de 3 a 5 anys.

Lecturas y Jocs

3. Cantar cançons ajuda als nens en l'aprenentatge del llenguatge? Com?

Per memoritzar y vocalitzar

4. Quina aportació tenen les cançons en el desenvolupament matemàtic?

La musica es matematicas

5. Obviant l'oïda, les cançons poden ajudar en el desenvolupament de la resta de sentits?

Si, els gestos y ademans

6. Què aporta en el desenvolupament integral del nen el fet d'aprendre cançons mitjançant l'escolta i la imitació?

La disciplina y l'observació

7. Quina cançó i com la podem utilitzar per treballar aquests aspectes?

- a. Cohesió del grup:

Joan Petit

- b. Diversitat cultural:

cançons del món

- c. Relacions interpersonals:

amb diferents cultures

8. Quin benefici té per un nen cantar en públic (davant dels companys, dels pares, de la mestra, en concerts...)?

Eliminen complexes y guanyen seguretat

9. Quines poden ser les causes que fan que un nen no vulgui cantar?

Que no li agradi, o la timidesa o porque no vol

Nom: M^{re} Lluc

Totes les preguntes van referides a nens entre 3 i 5 anys.

1. Què és per a tu la música?

un joc

2. Enumera aspectes no musicals que es poden treballar a partir de la cançó amb nens de 3 a 5 anys.

la imaginació
el joc
l'amistat

3. Cantar cançons ajuda als nens en l'aprenentatge del llenguatge? Com?

Sí; perquè sense adonar-s'en aprenent paraules

4. Quina aportació tenen les cançons en el desenvolupament matemàtic?

5. Obviant l'oïda, les cançons poden ajudar en el desenvolupament de la resta de sentits? Sí

6. Què aporta en el desenvolupament integral del nen el fet d'aprendre cançons mitjançant l'escolta i la imitació?

Amb la imitació, fixar-se en els altres;
i amb l'escolta, l'atenció.

7. Quina cançó i com la podem utilitzar per treballar aquests aspectes?

- a. Cohesió del grup:

Souen les trompetes

- b. Diversitat cultural:

TINTON

UN OU FA LA GALLINA

- c. Relacions interpersonals:

les cançons per
nens d'aquestes edats,
no poden ser ni de
lletra complicades
ni músiques difícils

8. Quin benefici té per un nen cantar en públic (davant dels companys, dels pares, de la mestra, en concerts...)?

El fet de bencar la timidesa i de ser valent

9. Quines poden ser les causes que fan que un nen no vulgui cantar?

les anteriors, però a l'inversa

Nom: SÍLVIA OLCINA GONZÀLEZ PROF. DE MÚSICA

Totes les preguntes van referides a nens entre 3 i 5 anys.

1. Què és per a tu la música?

Una manera de estimar la vida.

2. Enumera aspectes no musicals que es poden treballar a partir de la cançó amb nens de 3 a 5 anys.

Coordinació, memòria, oïda, vocalització, respiració, expressivitat.

3. Cantar cançons ajuda als nens en l'aprenentatge del llenguatge? Com?

Si. Formació de frases, paraules noves etc.

4. Quina aportació tenen les cançons en el desenvolupament matemàtic?

Totes les cançons tenen un aspecte matemàtic en el desenvolupament els nens aprenen a cantar d'una manera natural.

5. Obviant l'oïda, les cançons poden ajudar en el desenvolupament de la resta de sentits?

Si.

6. Què aporta en el desenvolupament integral del nen el fet d'aprendre cançons mitjançant l'escolta i la imitació?

Apren a cantar-se.

7. Quina cançó i com la podem utilitzar per treballar aquests aspectes?

a. Cohesió del grup: Ballar tots

b. Diversitat cultural: Pau en el món.

c. Relacions interpersonals: L'escaibat Bum-Bum.

8. Quin benefici té per un nen cantar en públic (davant dels companys, dels pares, de la mestra, en concerts...)?

Millorar la autoestima

9. Quines poden ser les causes que fan que un nen no vulgui cantar?

Timidesa, mala experiència etc.

Nom:

Marta Fabre

Totes les preguntes van referides a nens entre 3 i 5 anys.

1. Què és per a tu la música?

La música forma part de la meua vida, i m'ha acompanyat amb tot el que faig.

2. Enumera aspectes no musicals que es poden treballar a partir de la cançó amb nens de 3 a 5 anys.

Es pot treballar el ritme, la vocalització, la respiració, etc.

3. Cantar cançons ajuda als nens en l'aprenentatge del llenguatge? Com?

Sí. Amb la comprensió, la articulació, etc.

4. Quina aportació tenen les cançons en el desenvolupament matemàtic?

Desenvolupen una part del cervell.

5. Obviant l'oïda, les cançons poden ajudar en el desenvolupament de la resta de sentits?

Sí

6. Què aporta en el desenvolupament integral del nen el fet d'aprendre cançons mitjançant l'escolta i la imitació?

Aporta aprenentatge, memòria, i desenvolupa la seva intel·ligència.

7. Quina cançó i com la podem utilitzar per treballar aquests aspectes?

a. Cohesió del grup:

b. Diversitat cultural:

c. Relacions interpersonals:

8. Quin benefici té per un nen cantar en públic (davant dels companys, dels pares, de la mestra, en concerts...)?

Obrir-se i relacionar-se.

9. Quines poden ser les causes que fan que un nen no vulgui cantar?

No sentir-se segur, timidesa, veu aphonica, etc.

Nom: Mi Helan Ocas

Totes les preguntes van referides a nens entre 3 i 5 anys.

1. Què és per a tu la música?

Una manera diferent de veure i viure la vida.

2. Enumera aspectes no musicals que es poden treballar a partir de la cançó amb nens de 3 a 5 anys.

Al fer-los seguir el ritme el seu cos es va desenvolupant d'una manera molt més harmònica, treballant també l'equilibri.

3. Cantar cançons ajuda als nens en l'aprenentatge del llenguatge? Com?

Si. Al fer-los cantar les cançons de memòria aprenen vocabulari sense adonar-se'n.

4. Quina aportació tenen les cançons en el desenvolupament matemàtic?

Es ajuda quan són una mica més grans a anar seguint els compassos i així van contant sense voler.

5. Obviant l'oïda, les cançons poden ajudar en el desenvolupament de la resta de sentits?

La música sempre és una part molt important de l'educació en tots els sentits.

6. Què aporta en el desenvolupament integral del nen el fet d'aprendre cançons mitjançant l'escolta i la imitació?

Els nens d'aquesta edat són uns grans imitadors, pel que es obliga a estar més atents i receptius.

7. Quina cançó i com la podem utilitzar per treballar aquests aspectes?

a. Cohesió del grup: Andreu pesa en que tots treballin de manera una i oblige a escoltar entre ells.

b. Diversitat cultural:

Així pesa d'altres cultures és que es entenen millor.

c. Relacions interpersonals: es poden treballar cançons i peces amb cor i solista perquè puguin relacionar-se millor.

8. Quin benefici té per un nen cantar en públic (davant dels companys, dels pares, de la mestra, en concerts...)?

Si el nen és extravertit e' ajuda en el seu caràcter i si està tímid el pot ajudar a obrir-se.

9. Quines poden ser les causes que fan que un nen no vulgui cantar?

Que en algun moment se'l hagi avergonyit davant dels altres nens.

Nom:

Jordi - Miquel Melià Belés

Totes les preguntes van referides a nens entre 3 i 5 anys.

1. Què és per a tu la música?

Una de les cares boniques de la vida i el llenguatge més universal.

2. Enumera aspectes no musicals que es poden treballar a partir de la cançó amb nens de 3 a 5 anys.

Aprendre a escoltar i per tant, a ser disciplinats.

3. Cantar cançons ajuda als nens en l'aprenentatge del llenguatge? Com?

Si. Perquè la repetició harmònica de les paraules s'aprenen més ràpidament i millor.

4. Quina aportació tenen les cançons en el desenvolupament matemàtic?

Si la música es basa en el ritme, indubtablement aquest últim té molt a veure amb el càlcul.

5. Obviant l'oïda, les cançons poden ajudar en el desenvolupament de la resta de sentits?

cert. S'aguditzen més els altres sentits, que són els que s'emprarien per fer entendre el significat d'una melodia.

6. Què aporta en el desenvolupament integral del nen el fet d'aprendre cançons mitjançant l'escolta i la imitació?

sobretot ensenya a relacionar-se amb els altres.

7. Quina cançó i com la podem utilitzar per treballar aquests aspectes?

- a. Cohesió del grup: "Sol rolet". L'utilitzem clapanant les mans.
- b. Diversitat cultural: "Evevuh Shalom Aleijem". Utilitzem l'hebreu, el castellà i el català.
- c. Relacions interpersonals: "Ave Maria". La seva religiositat fa que sigui més introspectiu.

8. Quin benefici té per un nen cantar en públic (davant dels companys, dels pares, de la mestra, en concerts...)?

Adquirir més confiança en si mateix.

9. Quines poden ser les causes que fan que un nen no vulgui cantar?

Que no li agradi o que no es trobi en un ambient personal de normalitat.

x vull dir, pot afatar-nos la més gran felicitat; o la més profunda tristesa, segons els records que ens pugui produir.

Nom: Carmen Romero

Totes les preguntes van referides a nens entre 3 i 5 anys.

1. Què és per a tu la música? Per mi, la música és un art que fa que aflori en nosaltres els més íntims sentiments. Per tant pot ser d'allò més maco, o d'allò més terrible;

2. Enumera aspectes no musicals que es poden treballar a partir de la cançó amb nens de 3 a 5 anys.

Treballar el gust, la sensibilitat i l'oïda.

3. Cantar cançons ajuda als nens en l'aprenentatge del llenguatge? Com?

Si, mitjançant l'aprenentatge de mots, expressions que es repeteixen, tornades...

4. Quina aportació tenen les cançons en el desenvolupament matemàtic?

El ritme és matemàtica pura.

5. Obviant l'oïda, les cançons poden ajudar en el desenvolupament de la resta de sentits?

Si, molt; especialment en la coordinació de les diverses parts del cos.

6. Què aporta en el desenvolupament integral del nen el fet d'aprendre cançons mitjançant l'escolta i la imitació?

El desenvolupament de la memòria, i de l'oïda; l'aprenentatge d'actituds corporals, que

7. Quina cançó i com la podem utilitzar per treballar aquests aspectes? Amics per sempre

a. Cohesió del grup: Cantar-la en grup uneix els nens. / Som el món.

b. Diversitat cultural: les dues es refereixen a persones de tot el món.

c. Relacions interpersonals: Relacionen persones d'una cultura amb altres de cultures molt diferents.

8. Quin benefici té per un nen cantar en públic (davant dels companys, dels pares, de la mestra, en concerts...)? Sentir que forma part del conjunt de la societat, ja que altres persones s'interessen per la seva interpretació i el seu treball.

9. Quines poden ser les causes que fan que un nen no vulgui cantar?

La timidesa, la manca d'autoestima.

→ representen situacions o sentiments.

Nom: Marta Oriol Barberà
Totes les preguntes van referides a nens entre 3 i 5 anys.

1. Què és per a tu la música? És la vida ja que sempre omple
tots els moments; tristesa, alegria, tendresa etc i
fa gaudir més cada moment
2. Enumera aspectes no musicals que es poden treballar a partir de la cançó amb nens
de 3 a 5 anys.
atenció, comprensió, il·lusió, joc, moviment etc
3. Cantar cançons ajuda als nens en l'aprenentatge del llenguatge? Com? aprenen per
paraules noves, i pronunciar-les bé i clares.
4. Quina aportació tenen les cançons en el desenvolupament matemàtic? la música
en sí es matemàtica: ritme, cohesió per arar junts
5. Obviant l'oïda, les cançons poden ajudar en el desenvolupament de la resta de
sentits?
Especialment la vista, oïda, tacte (pica de
mans, o amb instruments com cascabels, caixa xina etc
6. Què aporta en el desenvolupament integral del nen el fet d'aprendre cançons
mitjançant l'escolta i la imitació?
Sobre tot la atenció per fer les cançons a temps
tots junts i disfrutar-les
7. Quina cançó i com la podem utilitzar per treballar aquests aspectes?
 - a. Cohesió del grup: qualsevol que puguin ballar-la o bé
fer gestos
 - b. Diversitat cultural: poden ser en diferents idiomes
 - c. Relacions interpersonals: sempre treballar amb grup
i quans més siguin millor
8. Quin benefici té per un nen cantar en públic (davant dels companys, dels pares, de la
mestra, en concerts...)?
poten més atenció perquè els agrada quedar
bé davant dels altres
9. Quines poden ser les causes que fan que un nen no vulgui cantar?
la timidesa i la por de fer-ho malament

Nom: Carmen Muñoz Donà

Totes les preguntes van referides a nens entre 3 i 5 anys.

1. Què és per a tu la música?

UNA FELICITAT.

2. Enumera aspectes no musicals que es poden treballar a partir de la cançó amb nens de 3 a 5 anys.

L'INTERPRETACIÓ I LA REALITZACIÓ entre ells

3. Cantar cançons ajuda als nens en l'aprenentatge del llenguatge? Com?

SOBRE PENSO EN LA FACILITAT PER ENTENDRE PARAULES I VOCALITZAR

4. Quina aportació tenen les cançons en el desenvolupament matemàtic?

LES MATEMÀTIQUES CREC QUE PODEN SERVIR EN QUAN HAN DE COMPTAR MOLTS COPS. (ELS TEMPS)

5. Obviant l'oïda, les cançons poden ajudar en el desenvolupament de la resta de sentits?

SEGURAMENT VEURE ELS MOVIMENTS dels LLAVIS. MIRAR COM ES POT TOCAR UN INSTRUMENT etc

6. Què aporta en el desenvolupament integral del nen el fet d'aprendre cançons mitjançant l'escolta i la imitació?

EL NEN PENSO QUE DESENVOLUPA MOLTES COSSES D PARTIR del QUE VEU I DEL QUE POT IMITAR

7. Quina cançó i com la podem utilitzar per treballar aquests aspectes?

a. Cohesió del grup:

b. Diversitat cultural:

c. Relacions interpersonals:

LES TRES RESPOSTES

A MÍ SOBRETOT LES CANÇONS dels petits SOBRETOT PODER RECORDAR-HO QUAN ES MÉS ADULTS. CANÇONS QUE CANÇAREM ET CANTA

8. Quin benefici té per un nen cantar en públic (davant dels companys, dels pares, de la mestra, en concerts...)?

PENSO QUE HA DE PODER DONAR-TE SEGURETAT EN UN MATEIX

9. Quines poden ser les causes que fan que un nen no vulgui cantar?

POCA SEGURETAT, SOBRETOT A NO FER-HO BE I PODER TIMIDESA. I PER EL RIDÍCUL tindrà

Nom: Moutrenat Garcia Sol

Totes les preguntes van referides a nens entre 3 i 5 anys.

1. Què és per a tu la música?

La música és un llenguatge que ens ajuda a expressar-nos i a comunicar-nos.

2. Enumera aspectes no musicals que es poden treballar a partir de la cançó amb nens de 3 a 5 anys.

La música incideix directament al desenvolupament dels infants. Amb la cançó podem treballar: el text; l'aprenentatge del llenguatge, expressió d'emoció i caràcters i també la cohesió grupal.

3. Cantar cançons ajuda als nens en l'aprenentatge del llenguatge? Com?

La cançó és una eina indispensable en l'aprenentatge del llenguatge. Amb ella aprenem paraules noves, com estructurar un discurs... tota través d'una melodia que fa que els arribi més ràpidament.

4. Quina aportació tenen les cançons en el desenvolupament matemàtic?

Hi ha moltíssimes cançons que treballen el desenvolupament matemàtic: cançons per comptar, cançons eliminatòries...

5. Obviant l'oïda, les cançons poden ajudar en el desenvolupament de la resta de sentits?

Les cançons poden ser un bon suport pel desenvolupament dels sentits tot depèn de la intenció del professor/a.

6. Què aporta en el desenvolupament integral del nen el fet d'aprendre cançons mitjançant l'escolta i la imitació?

Les cançons estan formades pel ritme, melodia, harmonia (no sempre) i llenguatge i aquests estan íntimament vinculats ~~amb~~ i incideixen en el desenvolupament dels aspectes físics, emocionals, cognitius i relacionals del nen/a.

7. Quina cançó i com la podem utilitzar per treballar aquests aspectes?

- Cohesió del grup:** Cançó - dansa "Dins el bosc" → jo la faig amb parelles i feut canvi de parelles. També la dansa del fort (mullera).
- Diversitat cultural:** Treballem cançons de diferents cultures (sobretot de les que estan presents dins el grup o ciutat).
- Relacions interpersonals:** Cançó - dansa amb parelles (intercanvi). Treball en grup (de 2 o 3) on la tasca és inventar una cosa concreta (un moviment per un tros de cançó...).

8. Quin benefici té per un nen cantar en públic (davant dels companys, dels pares, de la mestra, en concerts...)?

És un moment molt important que s'ha de preparar i cuidar molt bé perquè el nen pugui gaudir de compartir allò que ja ha après.

9. Quines poden ser les causes que fan que un nen no vulgui cantar?

Hi ha moltes possibles causes, tot depèn de la història personal del nen/a, del seu context...

Nom: PABLO CARBALLEIRA MORADO

Totes les preguntes van referides a nens entre 3 i 5 anys.

1. Què és per a tu la música?

La música és una de les arts de la humanitat, com pot ser la pintura o l'escultura. Forma part de la nostra cultura.

2. Enumera aspectes no musicals que es poden treballar a partir de la cançó amb nens de 3 a 5 anys.

La respiració (amb) abdominal, l'atenció, la memòria, la confiança en un mateix, la timidesa.

3. Cantar cançons ajuda als nens en l'aprenentatge del llenguatge? Com?

Sí, perquè han de saber pronunciar bé la lletra i els obliga a memoritzar el text amb l'ajut de la melòdia.

4. Quina aportació tenen les cançons en el desenvolupament matemàtic?

El ritme de la música s'acostuma a basar en pulsacions regulars que segueixen uns patrons matemàtics.

5. Obviant l'oïda, les cançons poden ajudar en el desenvolupament de la resta de sentits?

Poden ajudar en la psicomotricitat, perquè cantar exigeix coordinació de la ment amb l'aparell respiratori, òrgans fonadors, etc.

6. Què aporta en el desenvolupament integral del nen el fet d'aprendre cançons mitjançant l'escolta i la imitació?

Ajuda a potenciar la seva memòria i a saber concentrar-se en allò que està fent.

7. Quina cançó i com la podem utilitzar per treballar aquests aspectes?

a. Cohesió del grup: "EL gegant del pi"

Cançó que es canta a l'uníson: tots junts a la vareda.

b. Diversitat cultural: "Kaliolle kukukulle"

Cançó finesa. Així els nens s'acostumen a la sonoritat d'altres idiomes.

c. Relacions interpersonals: "És l'hora dels adéus"

Una cançó que parla de l'amor, de la pau, etc.

8. Quin benefici té per un nen cantar en públic (davant dels companys, dels pares, de la mestra, en concerts...)?

Socialment és bo pels nens, perquè és una activitat en equip.

També els ajuda a guanyar confiança i no posar-se nerviosos en públic.

9. Quines poden ser les causes que fan que un nen no vulgui cantar?

Timidesa, vergonya, por al fracàs, a que s'enriquin d'ell.

Nom: Xavier Balaguer Oriol

Totes les preguntes van referides a nens entre 3 i 5 anys.

1. Què és per a tu la música?

Vida i creació

2. Enumera aspectes no musicals que es poden treballar a partir de la cançó amb nens de 3 a 5 anys.

La memòria i la relació amb altres persones.

3. Cantar cançons ajuda als nens en l'aprenentatge del llenguatge? Com?

Sí. Perquè el llenguatge s'els hi fa més atractiu.

4. Quina aportació tenen les cançons en el desenvolupament matemàtic?

Molta. El ritme, el compàs i els valors musicals no deixen de ser pura matemàtica.

5. Obviant l'oïda, les cançons poden ajudar en el desenvolupament de la resta de sentits?

El tacte i la vista.

6. Què aporta en el desenvolupament integral del nen el fet d'aprendre cançons mitjançant l'escolta i la imitació?

Disciplina, exercitar la memòria; relacionar les coses.

7. Quina cançó i com la podem utilitzar per treballar aquests aspectes?

- a. Cohesió del grup: "Tres pometes té el pomer"
- b. Diversitat cultural: "La ball del riu vermell"
- c. Relacions interpersonals: "Tres pometes té el pomer"

8. Quin benefici té per un nen cantar en públic (davant dels companys, dels pares, de la mestra, en concerts...)?

Perdre la por i agafar seguretat.

9. Quines poden ser les causes que fan que un nen no vulgui cantar?

Simplement que no li agradi o que tingui vergonya.

Nom: NÚRIA BALAGUER SUAU

Totes les preguntes van referides a nens entre 3 i 5 anys.

1. Què és per a tu la música?

La música és una manera d'expressar els sentiments.

2. Enumera aspectes no musicals que es poden treballar a partir de la cançó amb nens de 3 a 5 anys.

Aprendre jugant, relacionar-se amb altres nens...

3. Cantar cançons ajuda als nens en l'aprenentatge del llenguatge? Com?

Si, perquè a un nen li resulta més fàcil aprendre amb música.

4. Quina aportació tenen les cançons en el desenvolupament matemàtic?

La música i les matemàtiques sempre estan unides (ritmes, compassos...)

5. Obviant l'oïda, les cançons poden ajudar en el desenvolupament de la resta de sentits?

Si, el tacte i la vista.

6. Què aporta en el desenvolupament integral del nen el fet d'aprendre cançons mitjançant l'escolta i la imitació?

diversió, entreteniment, relació...

7. Quina cançó i com la podem utilitzar per treballar aquests aspectes?

a. Cohesió del grup: "En Joan petit quan balla"

b. Diversitat cultural: una canço sense lletra.

c. Relacions interpersonals: "Plou i fa Sol"

8. Quin benefici té per un nen cantar en públic (davant dels companys, dels pares, de la mestra, en concerts...)?

Perdre la vergonya i ser espontani davant la gent.

9. Quines poden ser les causes que fan que un nen no vulgui cantar?

La por de no fer-ho bé o que se'n riguin d'ell.

Nom:

MC Il·lus Orid

Totes les preguntes van referides a nens entre 3 i 5 anys.

1. Què és per a tu la música?

Art, sentiment, il·lusió...

2. Enumera aspectes no musicals que es poden treballar a partir de la cançó amb nens de 3 a 5 anys.

dinàmica, expressivitat, comunicació, focs...

3. Cantar cançons ajuda als nens en l'aprenentatge del llenguatge? Com?

Sí, al volguer aprendre les lletres.

4. Quina aportació tenen les cançons en el desenvolupament matemàtic?

La música i les matemàtiques van juntes, ritmes, valor de les notes.

5. Obviant l'oïda, les cançons poden ajudar en el desenvolupament de la resta de sentits?

Sí, la vista i el tacte.

6. Què aporta en el desenvolupament integral del nen el fet d'aprendre cançons mitjançant l'escolta i la imitació?

Millora l'atenció.

7. Quina cançó i com la podem utilitzar per treballar aquests aspectes?

a. Cohesió del grup: "Plou i fa sol"

b. Diversitat cultural: "do pacem Domine" (el llatí es universal)

c. Relacions interpersonals:

"tres pommes té el pomer?"

8. Quin benefici té per un nen cantar en públic (davant dels companys, dels pares, de la mestra, en concerts...)?

Millorar l'autoestima, perdre la timidesa.

9. Quines poden ser les causes que fan que un nen no vulgui cantar?

Pensa que no ho fa bé o la vergonya.

Nom:

Liabel Ferré

Totes les preguntes van referides a nens entre 3 i 5 anys.

1. Què és per a tu la música?

Es tot, records, sentiments, alegria també tristesa.

2. Enumera aspectes no musicals que es poden treballar a partir de la cançó amb nens de 3 a 5 anys.

Teatre, cultura general

3. Cantar cançons ajuda als nens en l'aprenentatge del llenguatge? Com?

si, vocalitza, deletreja

4. Quina aportació tenen les cançons en el desenvolupament matemàtic?

facilita l'aprenentatge de sumar, restar...

5. Obviant l'oïda, les cançons poden ajudar en el desenvolupament de la resta de sentits?

crec que poden ajudar en la vista

6. Què aporta en el desenvolupament integral del nen el fet d'aprendre cançons mitjançant l'escolta i la imitació?

harmonia, compassament, ritmes i altres

7. Quina cançó i com la podem utilitzar per treballar aquests aspectes?

El gegant del Pi

a. Cohesió del grup: formació de coral

b. Diversitat cultural: es pot cantar amb nens d'altres cultures

c. Relacions interpersonals: junts nens i nenes

8. Quin benefici té per un nen cantar en públic (davant dels companys, dels pares, de la mestra, en concerts...)?

seguretat, autoestima, i sentir-se important

9. Quines poden ser les causes que fan que un nen no vulgui cantar?

timidesa, inseguitat, o bé algun problema de relació amb els companys

QUESTIONARI

Repon: CARMÉ BURRAS
ANDRÉU RODON

- ① La música és per mi un goig, un art que em fa més sensible, m'obliga l'espert. Alguns m'alegren, altres em tranquil·litzen, (a vegades però també m'irriten)
- ② Com aspectes no musicals de la música, que s'han de treballar: el ritme, l'expressió corporal, amplexament de la veu, la relació amb altres, la coordinació ballant. els sentiments en general
- ③ Pot ajudar a aprendre el llenguatge, per exemple ajuda a vocalitzar, a memoritzar, a expressar-se, a aprendre altres idiomes
- ④ La música té un fonament matemàtic, ensenya a dividir els temps, el solfèg és una expressió matemàtica, nombres senzills, notes, matemàtica pura
- ⑤ Els sentits ^{corporals} desenvolupats per la música són el sentit del tacte, percussió, tocant instruments, i el sentit de la oïda també, independentment dels sentits no estrictament corporals.
- ⑥ El nen/naia poden aprendre a estar atents, a interessar-se amb altres o en temes concrets, incrementant la concentració i la memòria.
- ⑦
 - a) la cohesió de grup, cantant cançons conegudes per tots minuts, amb certes repeticions i amb instruments de percussió etc. "Les clàssiques catalanes són un exemple"
 - b) la diversitat cultural. ensenya a apreciar altres cultures la música, els balls apropen els pobles.
 - c) les relacions interpersonals per cançons que s'han de interpretar en sol o fent duets, o en conjunt, veuen llargs de relació personal forta.
- ⑧ Beneficis poden ser perdre la timidesa, la vergonya la satisfacció de la feina feta, descobrir la personalitat o valor amagats.
- ⑨ Nens o nenes molt vergonyosos (per exemple els que mai s'atreuen) els que creuen que tenen defectes de veu o físics que s'posarien de manifest, els que tenen un baix concepte de la seva value personal

Nom:

Ester Majors

Totes les preguntes van referides a nens entre 3 i 5 anys.

1. Què és per a tu la música?

Una part de la nostra vida, forma part de la cultura, la tradició, la unió entre les persones, afora sentiments, aporta records...

2. Enumera aspectes no musicals que es poden treballar a partir de la cançó amb nens de 3 a 5 anys.

- * El desenvolupament del llenguatge.
- * La psicomotricitat, moviments que acompanyen les cançons.
- * La memòria
- * Aprendre la cultura de la tradició

3. Cantar cançons ajuda als nens en l'aprenentatge del llenguatge? Com?

Sí. Desenvolupa el llenguatge pel que fa al ritme, la veu, l'entonació, l'accent, la dicció.

4. Quina aportació tenen les cançons en el desenvolupament matemàtic?

Pel que fa al ritme. El ritme són nombres. Els nombres són matemàtiques.

5. Obviant l'oïda, les cançons poden ajudar en el desenvolupament de la resta de sentits?

~~Tacte~~ = No
~~olfacte~~ = No
~~gust~~ = No
vista → Sí

6. Què aporta en el desenvolupament integral del nen el fet d'aprendre cançons

mitjançant l'escolta i la imitació?

- L'ajuda a la coordinació de moviments, al ritme, la memòria, l'ordre, la concentració...

7. Quina cançó i com la podem utilitzar per treballar aquests aspectes?

- a. Cohesió del grup: Cançons que s'acompanyen amb dances o que s'han de cantar amb rotllans.
- b. Diversitat cultural: Cançons que s'hagin de cantar amb diferents idiomes.
- c. Relacions interpersonals: Cançons que s'hagin de cantar amb grup o amb parelles.

8. Quin benefici té per un nen cantar en públic (davant dels companys, dels pares, de la mestra, en concerts...)?

El sentit de la responsabilitat, perdre la vergonya, el fa sentir important - ajuda a la seva auto-estima...

9. Quines poden ser les causes que fan que un nen no vulgui cantar?

La timidesa, la por, la manca de socialització.

Nom: *Conny*
Professió: *Mestre de música*

1. Què és per a tu la música?

Part fonamental i imprescindible al llarg de la vida.

2. Enumera aspectes no musicals que es poden treballar a partir de la cançó amb nens.

El vocabulari, l'accentuació, les matemàtiques (ritme i valors), la socialització, l'autocontrol...

3. Cantar cançons ajuda als nens en l'aprenentatge del llenguatge? Com?

Si. Amplia vocabulari i coneix la vocalització.

4. Quina aportació tenen les cançons en el desenvolupament matemàtic?

Ajuda en el control de la mètrica, les pauses, els valors.

5. Obviant l'oida, les cançons poden ajudar en el desenvolupament de la resta de sentits?

Si. Pel que respecte als altres sentits es pot ampliar tant al fet del control de la respiració com el plaer i la satisfacció autoperceptiva.

6. Què aporta en el desenvolupament integral del nen el fet d'aprendre cançons mitjançant l'escolta i la imitació?

Una maduració sensorial i també social. S'aprenen models i es recreen d'altres.

7. Quina cançó i com la podem utilitzar per treballar aquests aspectes?

a. Cohesió del grup: *cançons corals, cançons instrumentals...*

b. Diversitat cultural: *cançons d'altres països o en altres llengües.*

c. Relacions interpersonals: *Qualsevol cançó que ens traslladi a un altre lloc o ens recordi qualsevol altre moment (romàntic, alegre, d'estar jo, ...).*

8. Quin benefici té per un nen cantar en públic (davant dels companys, dels pares, de la mestra, en concerts...)?

Refrega l'autestima, venç la timidesa, autodisciplina i autocontrol.

9. Quines poden ser les causes que fan que un nen no vulgui cantar?

"Cap". La timidesa és inherent a l'home. Neixem amb ella i al llarg de la vida es fa notoria encara que no n'aguem conscient. Queda gravada a la memòria. Fins i tot en els moments més tristes, cantar ajuda. Doncs cal donar la ma!

Nom: MARTA

Professió: ESTUDIANT DE P.ANO

1. Què és per a tu la música?

Es un art, una forma de llenguatge que ens ajuda a expressar sentiments i emocions.

1. Enumera aspectes no musicals que es poden treballar a partir de la cançó amb nens.

El llenguatge, la memòria, el ritme, l'oïda, la coordinació.

2. Cantar cançons ajuda als nens en l'aprenentatge del llenguatge? Com?

Els ajuda a aprendre vocabulari nou, pronunciar-lo bé i memoritzar-lo. Ajuda també a la comprensió del text.

3. Quina aportació tenen les cançons en el desenvolupament matemàtic?

La música està molt relacionada amb la matemàtica. L'escala musical és una progressió, les freqüències i el ritme són matemàtiques. A més, els nens aprenen a comptar i els temps, els compassos etc.

4. Obviant l'oïda, les cançons poden ajudar en el desenvolupament de la resta de sentits?

Directament a la vista i el tacte però també com a estimulació sensorial que és ajuda al desenvolupament del cervell i per tant a tots els sentits.

5. Què aporta en el desenvolupament integral del nen el fet d'aprendre cançons mitjançant l'escolta i la imitació?

Ajuda a memoritzar, a coordinar, a tenir atenció, a emprendre.

6. Quina cançó i com la podem utilitzar per treballar aquests aspectes?

a. Cohesió del grup: Bravo Bravissimo per celebrar coses. Cançons referents a tradicions culturals com Nadal, cançons de carnaval, de la castanyada etc.

b. Diversitat cultural: Amikuni. Cançó dels indis que es pot ballar.

c. Relacions interpersonals: La gallina pascuera. Fent jocs de rol. Don Federico fent jocs amb les unes.

7. Quin benefici té per un nen cantar en públic (davant dels companys, dels pares, de la mestra, en concerts...)?

Adquirir seguretat en si mateix, perdre la vergonya, superar la timidesa.

8. Quines poden ser les causes que fan que un nen no vulgui cantar?

Apart de les purament físiques, la por al ridícul, la vergonya, la timidesa.

Nom: JOSEP
Professió: ADMINISTRATIU I ESTUDIANT DE MÚSICA

1. Què és per a tu la música?

Una forma d'expressió i un art.

1. Enumera aspectes no musicals que es poden treballar a partir de la cançó amb nens.

llenguatge, coordinació, memòria

2. Cantar cançons ajuda als nens en l'aprenentatge del llenguatge? Com?

Si.

3. Quina aportació tenen les cançons en el desenvolupament matemàtic?

Ajuden a aprendre a contar (per ex.)

4. Obviant l'oïda, les cançons poden ajudar en el desenvolupament de la resta de sentits?

desenvolupa el tacte

5. Què aporta en el desenvolupament integral del nen el fet d'aprendre cançons mitjançant l'escolta i la imitació?

Ajuda a concentrar-se, desenvolupa la memòria

6. Quina cançó i com la podem utilitzar per treballar aquests aspectes?

a. Cohesió del grup:

Cançons que es canten en rotllana

b. Diversitat cultural:

Cançons d'altres països traduïdes o cantades en altres idiomes

c. Relacions interpersonals:

Intercanvi de gestos

7. Quin benefici té per un nen cantar en públic (davant dels companys, dels pares, de la mestra, en concerts...)?

Perdre la vergonya, guanyar seguretat

8. Quines poden ser les causes que fan que un nen no vulgui cantar?

timidesa, por al ridícul.

Josep

Nom: Esther Mas.

Totes les preguntes van referides a nens entre 3 i 5 anys.

1. Què és per a tu la música? Un gran llenguatge universal.
2. Enumera aspectes no musicals que es poden treballar a partir de la cançó amb nens de 3 a 5 anys.
 - Atenció
 - Consciència del cos.
 - Companyerisme.
3. Cantar cançons ajuda als nens en l'aprenentatge del llenguatge? Com? Sí. Ajuda a desenvolupar l'oïda d'una forma natural i espontània.
4. Quina aportació tenen les cançons en el desenvolupament matemàtic? Ajuda als nens a comprendre les distàncies i a calcular-les naturalment.
5. Obviant l'oïda, les cançons poden ajudar en el desenvolupament de la resta de sentits? Sí. I sobre tot sí s'ajuden d'instruments de percussió per cantar-les.
6. Què aporta en el desenvolupament integral del nen el fet d'aprendre cançons mitjançant l'escolta i la imitació? Aprenen a escoltar, a prendre atenció, al sentit del ritme si s'acompanyen amb petits passos de dansa.
7. Quina cançó i com la podem utilitzar per treballar aquests aspectes?
 - a. Cohesió del grup: Una cançó amb entrades difícils. Han d'estar atents.
 - b. Diversitat cultural: Qualsevol cançó tipus africana perquè la lletra és fàcil i repetitiva.
 - c. Relacions interpersonals: Totes les cançons amb una tonada fàcil.
8. Quin benefici té per un nen cantar en públic (davant dels companys, dels pares, de la mestra, en concerts...)? Treure la vergonya i fer una activitat en grup preparada que cultiva el companyerisme.
9. Quines poden ser les causes que fan que un nen no vulgui cantar? Vergonya o inseguretat. Desconeixement de la cançó.

Nom:

Liabel Ferré

Totes les preguntes van referides a nens entre 3 i 5 anys.

1. Què és per a tu la música?

Es tot, records, sentiments, alegria també tristesa.

2. Enumera aspectes no musicals que es poden treballar a partir de la cançó amb nens de 3 a 5 anys.

teatre, cultura general

3. Cantar cançons ajuda als nens en l'aprenentatge del llenguatge? Com?

si, vocalitza, deletejar

4. Quina aportació tenen les cançons en el desenvolupament matemàtic?

facilita l'aprenentatge de sumar, restar...

5. Obviant l'oïda, les cançons poden ajudar en el desenvolupament de la resta de sentits?

orec que poden ajudar en la vista

6. Què aporta en el desenvolupament integral del nen el fet d'aprendre cançons mitjançant l'escolta i la imitació?

harmonia, compassisme, ritmes i altres

7. Quina cançó i com la podem utilitzar per treballar aquests aspectes?

El gegant del Pi

a. Cohesió del grup: formació de coral

b. Diversitat cultural: es pot cantar amb nens d'altres cultures

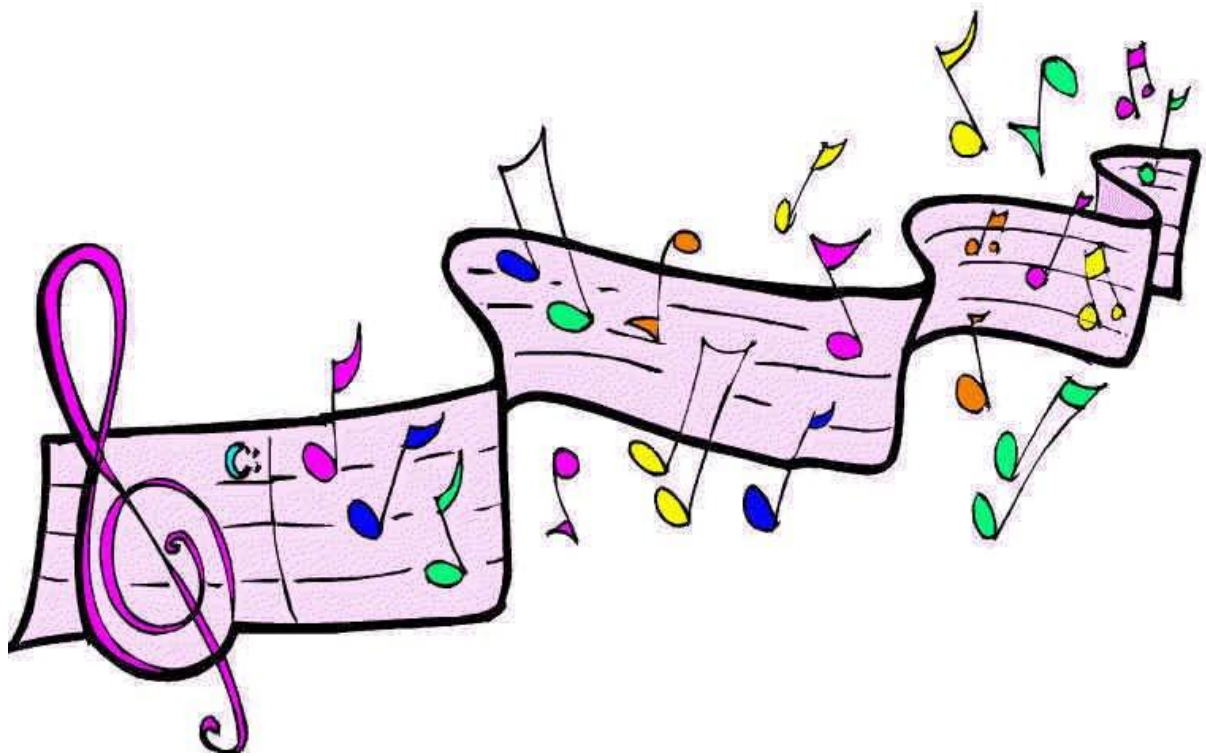
c. Relacions interpersonals: junts nens i nenes

8. Quin benefici té per un nen cantar en públic (davant dels companys, dels pares, de la mestra, en concerts...)?

seguretat, auto estima, i sentir-se important

9. Quines poden ser les causes que fan que un nen no vulgui cantar?

timidesa, inseguitat, o de algun problema de relació amb els companys



Cançoner



CANÇONER:

1. A betlem me'n vull anar
2. A quant veneu els ous, Tereseta?
3. Així fan els titelles
4. Al ballet del rotlletó
5. Al pati de l'escola
6. Amb la llum del fanalet
7. Amics per sempre
8. Anikuni
9. Ara arriba el carnestoltes
10. Ara plou ara neva
11. Arri arri tatanet
12. Baixant de la font del gat
13. Bona nit
14. Borriquito
15. Bravo, bravo
16. Caga tió
17. Calendari de tardor
18. Cançó de nadal
19. Cargol treu banya
20. Cinc pometes té el pomer
21. Cinco lobitos
22. Da pacem domine
23. Dalt del cotxe
24. Dins del bosc
25. El cervató
26. El circ
27. El gall i la gallina
28. El gegant del pi
29. El lleó
30. El petit gall
31. El sabater
32. Els colors
33. Els quatre llauradors
34. Els Reis de l'Orient
35. En Joan petit
36. Epo i taita é
37. Eram sam sam
38. Escarabat bum bum
39. Frere jacques
40. Fum, fum, fum
41. Funga alafia
42. Hei, bugui-bugui!
43. Hevenu shalom aleichem
44. Hola, digues com estàs?
45. L'elefant amb bicicleta
46. L'hereu Riera
47. L'hora dels adéus
48. La castanyera
49. La lluna la pruna
50. La masovera
51. La primavera
52. La sardana de l'avellana
53. La vall del riu vermell
54. Marrameu torra castanyes
55. Oh, Pare Déu
56. Oh tió, el gran tió
57. Per molts anys
58. Plou i fa sol
59. Puff era un drac magic
60. Pujarem dalt dels cims
61. Sant Jordi no tenia cap soldat
62. Santa nit
63. Si tu vas al cel
64. Siyahamba
65. Sol solet
66. Sur le pont d'Avignon
67. Tres, sis, nou
68. Un austriaco felice
69. Un cigró petit
70. Un ou fa la gallina
71. Un tren petitó
72. Una mosca volava per la llum
73. Una plata d'enciam
74. We wish you a merry christmas

1. A BETLEM ME'N VULL ANAR

A Betlem me'n vull anar
vols venir tu gallineta?
A Betlem me'n vull anar
vols venir tu rabadà?

Un pollet li vull comprar.
Piu, piu, piu, farà el pollet.

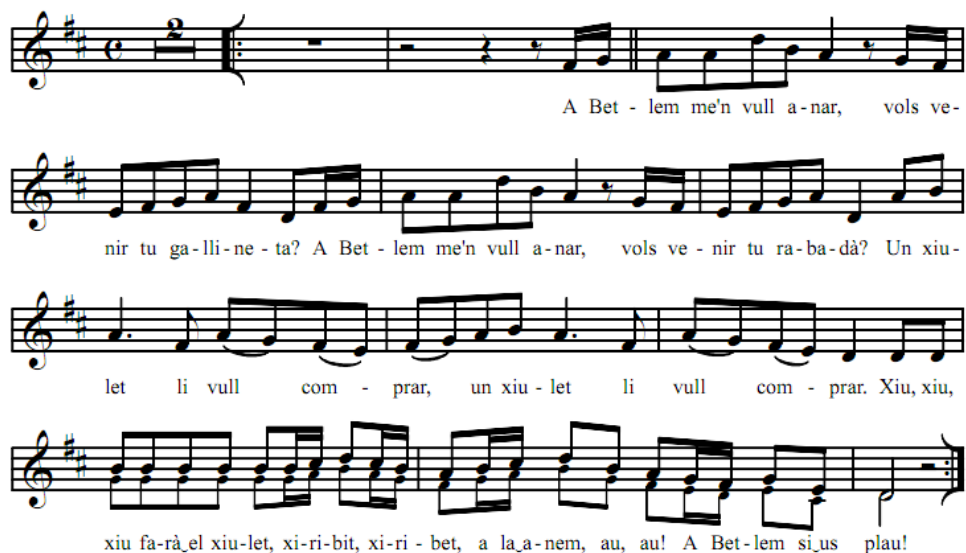
Un gatet li vull comprar.
Miau, miau, miau, farà el gatet.

Un xiulet li vull comprar;
un xiulet li vull comprar.
Xiu, xiu, xiu farà el xiulet;
xiribit, xiribet;
a Betlem, au, au,
a Betlem si us plau.

Un gosset li vull comprar.
Guau, guau, guau, farà el gosset.

Un porquet li vull comprar.
Oic, oic, oic, farà el porquet.

Un timbal li vull comprar.
Tam, tam, tam, farà el timbal.



A Bet - lem me'n vull a - nar, vols ve -
nir tu ga - lli - ne - ta? A Bet - lem me'n vull a - nar, vols ve - nir tu ra - ba - dà? Un xiu -
let li vull com - prar, un xiu - let li vull com - prar. Xiu, xiu,
xiu fa - rà el xiu - let, xi - ri - bit, xi - ri - bet, a la a - nem, au, au! A Bet - lem si us plau!

2. A QUANT VENEU ELS OUS, TERESETA?

A quant veneu els ous Tereseta, Tereseta?

A quant veneu els ous; Tereseta?, a quatre sous

Per què són petits Tereseta, Tereseta?

Per què són petits; Tereseta?, a tres i mig.

3. AIXÍ FAN ELS TITELLES

- Així fan, fan, fan, els petits bonics titelles,
així fan, fan , fan, tres voltetes i se'n van.
- Tot picant de mans, els petits bonics titelles,
tot picant de mans els titelles es fan grans.
- Aixecant el dit, els petits bonics titelles,
aixecant el dit tots plegats s'han agupit.
- Sobre el prat florit, els petits bonics titelles,
sobre el prat florit, un a un s'han adormit.



4. AL BALLET DEL ROTLLETÓ

El ballet del rotlletó,
de punteta de punteta,
el ballet del rotlletó,
de punteta i de taló.

The image shows two staves of musical notation in 2/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). The melody is written on a treble clef. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across notes. The first staff contains the lyrics: "El ball - et del rot - lle - tó, de pun - te - ta, de pun -". The second staff starts with a measure rest marked with a '4', followed by the lyrics: "te - ta; el ba - llet del rot - lle - tó, de pun - te - ta_i de ta - ló.".

El ball - et del rot - lle - tó, de pun - te - ta, de pun -

4
te - ta; el ba - llet del rot - lle - tó, de pun - te - ta_i de ta - ló.

5. AL PATI DE L'ESCOLA

Al pati de l'escola
hi havia un ocellet, oé, oé!
Que es deia pica-soques
i feia el seu niuet, oé, oé!
Pica-soques, pica-soques,
pica-soques pica bé. (bis)

Al poble del meu pare
hi havia un vinater, oé, oé!
es deia Picarel·la
i no tenia muller, oé, oé!
Picarel·la, Picarel·la
Picarel·la, pica bé. (bis)



6. AMB LA LLUM DEL FANALET

Amb la llum del fanalet
jo aniré a esperar els tres Reis,
perquè em portin moltes coses,
pau i joia a tots els nens.

Quina fosca nit!
Ai quin fred que fa!
Tot està adormit
Ja els sento arribar...



7. AMICS PER SEMPRES

Yo, no necesito conversar
porque adivino que ya sabes como
soy
tu me has conocido siempre.

Tu, cuando me miras puedes ver
dentro de mí lo que ni yo puedo
entender
yo te he conocido siempre

Amigos para siempre being your
always
be my friend
Amics per sempre I need a lot light
canorel
per for live I just summer or spring
Amigos para siempre.

I feel you need me even when we all
apart

there's no when you war in this walk
up

walk my heart
per for live I just the summer or spring
Amigos para siempre.

Ven, nos queda tanto por vivir,
buenos momentos que podemos
compartir
ya solo se vivir contigo.

Se que como un día partirás
pero también se que jamas olvidarás
la amistad que nos ha unido.

Amigos para siempre...

The musical score is for the song 'Amics per sempre'. It is written for a soprano (S) and includes lyrics in both Spanish and Catalan. The music is in 2/4 time and features various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'mf' and 'p'. The lyrics are as follows:

Spanish Lyrics:
 Yo, no necesito conversar
 porque adivino que ya sabes como
 soy
 tu me has conocido siempre.
 Tu, cuando me miras puedes ver
 dentro de mí lo que ni yo puedo
 entender
 yo te he conocido siempre
 Amigos para siempre being your
 always
 be my friend
 Amics per sempre I need a lot light
 canorel
 per for live I just summer or spring
 Amigos para siempre.

Catalan Lyrics:
 A - mi - gos, a - mi - gos pa - ra, siem - pre.
 Yo, no - ca - po - dré de - cir - te, a - na - pa -
 Hoy, mi - o - jo, se - que - ren - he - in - da, u - na - pro -
 la - heu sin sen - tir que es - tas en mi, al - go que de - se - o, a - mi - go.
 me - sa de - a - mi - tad y de - se - ar, que se - a - mos siem - pre, a - mi - gos.
 tu, A - mi - gos pa - ra, siem - pre, nos de - be - mos o - fre -
 cer la ma - na, lla - ce - da, me - vo - ma - ne - cor, u - ne - tu
 veu a meu - tro can - to, a - mi - gos pa - ra, siem - pre.
 A - mi - gos, siem - pre, nos de - be - mos de - ma - na, u - na - son -
 ri - sa en ca - da me - vo des - per - tar, u - ne - tu veu a meu - tro can - to de - a - mi -
 tad, a - mi - gos pa - ra, siem - pre, A -
 mi - gos pa - ra, siem - pre.

8. ANIKUNI

Por las noches
cuando la luna
como plata se eleva,
y la selva ilumina
y también las praderas.
Viejos lobos de la tribu
cantarán al espíritu,
al espíritu del fuego.

Ani-kuni hua hua ni (Bis)
Hwa hwa hwa nika na hwa hwa (Bis)
Eela uni mi-sin-ni (Bis)
Ani-kuni, ani-kuni, ani-kuni, ani-kuni.....

The image shows a musical score for the song 'Anikuni'. It consists of two staves of music, both in 4/4 time. The first staff is labeled 'Flute' and the second staff is labeled 'Fl.'. The lyrics are written below the notes. The first staff has the lyrics: 'A ni ku ni u a u a ni ua ua ua ni ka'. The second staff has the lyrics: 'na sa e na u a u a ni pi si ni'. The music is written in a simple, melodic style with a key signature of one sharp (F#).

9. ARA ARRIBA EL CARNESTOLTES

Ara arriba el Carnestoltes

Tots sortim a passejar

Ens posem una disfressa

Per saltar, cantar i ballar.

Tiro-liro, tiro-liro,

Tiro-liro, tiro-la.

Quan arriba el Carnestoltes

Tots sortim a passejar.

Tiro-liro, tiro-liro,

Tiro-liro, tiro-la.

A-raar-ri-baen Car-nes-to-tes, tots sor-tim a pas-se-jar. Ens po-

sem u-na dis-fres-sa per sal-tar, can-tari ba-llar. Ti-ro-li-ro, ti-ro-

li-ro, ti-ro-li-ro, ti-ro-la. Quan ar-ri-baen Car-nes-tol-tes, tots sor-

tim a pas-se-jar. Ti-ro-li-ro, ti-ro-li-ro, ti-ro-li-ro, ti-ro-la.

10. ARA PLOU ARA NEVA

Ara plou, ara neva, ara cau pedra,
pedra rodona de la corona,
Xim, xim, xim
Visca la gresca visca la gresca,
Xim, xim xim,
Visca la gresca del torin.

Si el torin no va bé
Posa-hi pega, posa-hi pega,
Si el torin no va bé
Posa-hi pega sabater.

A - ra plou, a - ra ne - va, a - ra cau pe - dra, pe - dra ro - do - na.

Xim, xim, xim, vis - ca la gres - ca, vis - ca la gres - ca, xim, xim, xim, vis - ca la

gres - ca del to - rin. Si el to - rin no va bé, po - sa hi pe - ga, po - sa hi pe - ga. Si el to -

rin no va bé, po - sa hi pe - ga, sa - ba - ter.

11. ARRI ARRI TATANET

Arri, arri tatanet,
que anirem a Sant Benet,
comprarem un formatget
per dinar, per sopar
i pel/per la ..(nom).. no n'hi haurà!!



12. BAIXANT DE LA FONT DEL GAT

Baixant de la font del gat,
una noia, una noia,
baixant de la font del gat,
una noia i un soldat.

Pregunteu-li com se diu:
Marieta, Marieta,
pregunteu-li com se diu:
Marieta de l'ull viu.



Bai - xant de la Font del Gat u - na no - ia, u - na no - ia; Bai -
xant de la Font del Gat u - na no - ia i un sol - dat. Pre - gun -
teu - li com se siu Ma - ri - e - ta Ma - ri - e - ta; pre - gun -
teu - li com se diu, Ma - ri - e - ta del ull viu.

13. BONA NIT

Bona nit, bona nit,
de roses cobert,
ben reclos al seu llit,
reposa el fillet.

Matinet, si Déu vol,
demà es despertarà,
Matinet, si Déu vol,
demà es despertarà.

The musical score is presented in four systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system includes the title 'Schäfst du mich an' and the composer 'Johann Sebastian Bach'. The first staff is marked 'Arco' and the second 'Harp'. The music is in 3/4 time and G major. The first system consists of four measures. The second system also consists of four measures. The third system consists of four measures. The fourth system consists of five measures, ending with a double bar line. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'mf'.

14. BORRIQUITO

Borriquito como tú, tururú.
Que no sabes ni la u, tururú.
Borriquito como tú, tururú.
Yo sé más que tu.

A, E, I, O, U
AEIOU.

Borriquito como tú, tururú.
Que no sabes ni la u, tururú.
Borriquito como tú, tururú.
Yo sé más que tu (que tu,que tu...).

Borriquito...

ADORDS:

MI SI7
Borriquito como tú, tururú,
 MI
Que no sabes ni la u, tururú.
 SI7
Borriquito como tú, tururú,
 MI6
yo sé más que tú (x 2).

MI6
A... E... I... O... U

15. BRAVO, BRAVO

Bravo, bravo, bravo, bravísimo.

Bravo, bravo, bravísimo.

Bravo, bravísimo, bravo, bravísimo.

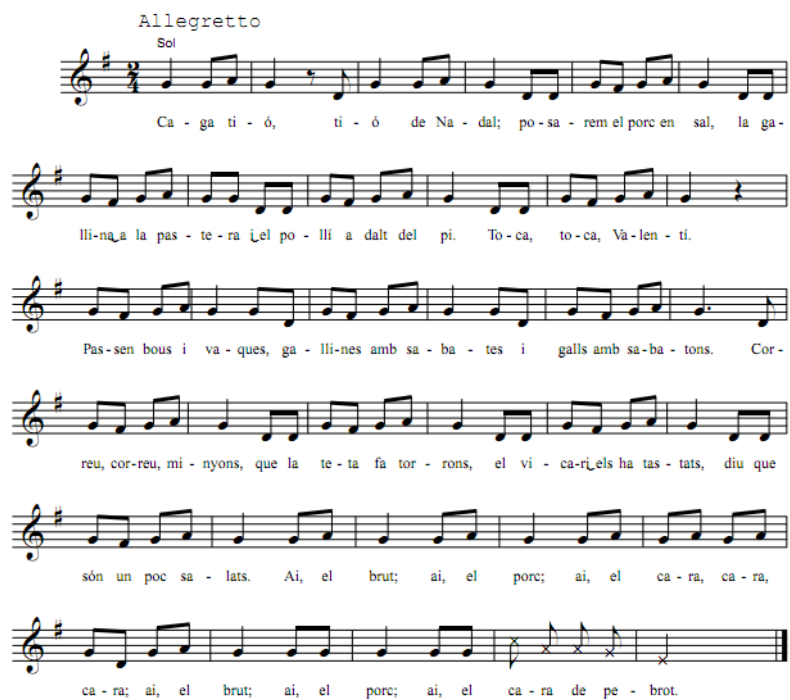
Bravo, bravo, bravísimo.



16. CAGA TIÓ

Caga tió, tió de Nadal
posarem el porc en sal,
la gallina a la pastera
i el pollí a dalt del pi
Toca, toca Valentí.
Passen bous i vaques
Gallines amb sabates
i galls amb sabatons.
Correu, correu minyons,
que la teta fa torrons,
el vicari els ha tastat,
diu que són un poc salats.
Ai el brut; ai, el porc;
ai, la cara, cara, cara;
ai, el brut; ai, el porc;
ai, el cara de pebrot.

Allegretto
Sol



Ca - ga ti - ó, ti - ó de Na - dal; po - sa - rem el porc en sal, la ga -
l - li - na a la pas - te - ra i el po - lí a dalt del pi. To - ca, to - ca, Va - len - tí.
Pas - sen bous i va - ques, ga - lli - nes amb sa - ba - tes i galls amb sa - ba - tons. Cor -
reu, cor - reu, mi - nyons, que la te - ta fa tor - rons, el vi - ca - ri els ha tas - tats, diu que
són un poc sa - lats. Ai, el brut; ai, el porc; ai, el ca - ra, ca - ra,
ca - ra; ai, el brut; ai, el porc; ai, el ca - ra de pe - brot.

17. CALENDARI DE TARDOR

Setembre que ens portes de nou la tardor,
tu deixes els boscos pel brau caçador.
Collim bones pomes que tu has madurat,
Hem fet la verema i el camp hem llaurat.

Octubre que daures el bosc que era verd,
el cup i la bóta de vi ens has omplert.
T'enduus l'oreneta molt lluny cel enllà,
A l'hort la magrana tu has fet coronar.

Novembre que plores tot regant els camps,
bolets i castanyes duus a xics i grans.
El dia s'escurça s'en va Sant Martí,
Les fulles ja cauen el fred ja és aquí.

Desembre que arribes amb Sant Nicolau,
La neu que tu portes fa el cim més suau.
L'anyada s'acaba t'enduus la tardor,
Amb tu torna sempre el Nadal del Senyor.

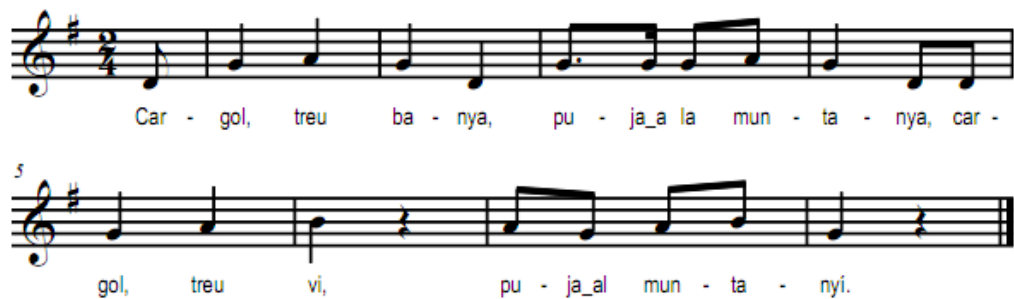
18. CANÇÓ DE NADAL

L'escola és tancada,
hi ha llum al carrer,
la senyora Pepa
saluda al carter.
“Que tingui bon dia,
avui és Nadal!
¿No té una carteta,
no té una postal?”
“Li dono una carta
del seu fill Pasqual,
que des de Suïssa
li diu: Bon Nadal!
Estigui contenta,
Jesús ha nascut;
per dur-nos la joia
al món que ha vingut.”

19. CARGOL TREU BANYA

Cargol, treu banya!
puja a la muntanya,
cargol treu vi, puja al muntanyí.

Cargol, treu banya!
puja a la muntanya,
cargol bové, jo també vindré.



20. CINC POMETES TÉ EL POMER

Cinc pometes té el pomer,
de cinc una, de cinc una;
Cinc pometes té el pomer,
de cinc una en caigué.

Si mireu el vent d'on ve,
veureu el pomer com dansa;
si mireu el vent d'on ve,
veurem com dansa el pomer.

Quatre pomes té el pomer...

Tres pometes té el pomer...

The musical notation is written on four staves in 2/4 time. The melody is simple, using quarter and eighth notes. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across notes. The lyrics are: 'Nou po - me - tes té_el po - mer, de nou, u - na, de nou, u - na; nou po - me - tes té_el po - mer, de nou, u - na n'hi cai - gué.'

Nou po - me - tes té_el po - mer, de nou,
u - na, de nou, u - na; nou po -
me - tes té_el po - mer, de nou,
u - na n'hi cai - gué.

21. CINCO LOBITOS

Cinco lobitos tiene la loba,
cinco lobitos, detrás de la escoba.

Cinco parió, cinco crío,
y a todos los cinco tetita les dió.

Palmas palmitas, higos y castañitas,
Azúcar y turrón, que rica colección.

Palmas palmitas, higos y castañitas,
Narangitas y limones para los demás.

Palmas palmitas, que viene papá,
que trae castañitas, que ricas están.

Palmas palmitas, higos y castañitas,
Azúcar y turrón, para mi niño son.

Cin - co lo - bi - tos tie - ne la lo - ba

blan - cos y ne - gros de - trás de la_es - co - ba.

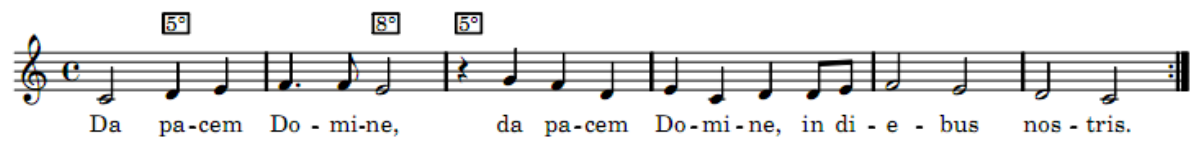
Cin - co cri - ò, cin - co cui - dó y_a

to - dos los cin - co te - ti - ta les dio.

22. DA PACEM DOMINE

Da pacem, Domine, in diebus nostris.

Quia non est alius
Qui pugnet pro nobis
Nisi tu Deus noster.



23. DALT DEL COTXE

Dalt del cotxe
hi ha una nina
que repica els cascavells.

Trenta, quaranta,
l'atmetlla amarganta,
pinyol madur, vés-te'n tu.

Si tu te'n vas,
nero, nero, nero,
si tu te'n vas,
nero, nero, nas.

Dalt del cotxe hi ha una nina
que re - pi - ca els cas - ca - vells,
tren - ta, qua - ra - ta, l'a - met - lla a - mar - gan - ta, pi -
nyol ma - dur, vés - te'n tu. Si
tu te'n vas, ne - ro, ne - ro, ne - ro, si
tu te'n vas, ne - ro, ne - ro, nas.

24. DINS DEL BOSC

A dins d'un bosc cantava
un cucut amb gran afany,
de dalt d'un roure altíssim
cridava al seu company.

Cucut, cucut, cucut, cucut, cucut,
cucut, cucut, cucut, cucut, cucut.

EL CUCUT Popularitzat

A dins del bosc can - ta - va el cu - cut amb gran a - fany:
de dalt d'un rou - re al - tís - sim cri - da - va el seu com - pany.

cut, cu - cut, cu - cut, cu - cut, cu - cut.

25. EL CERVATÓ

Des de casa un cervató,
mirava pel finestró;
va veure passar un conill
fugint del perill.

Cèrvol, cèrvol, cervató,
obre'm que ve un caçador!
El caçador va passar
i ho van celebrar.

Van fer una festa major,
menjant del més bo i millor;
el caçador, enfadat,
ja havia marxat.

Cèrvol, cèrvol, cervató,
adéu que ja no tinc por!
Conillet queda't aquí
i viuràs amb mi.



Desde casa_un cer-va-tó mira-va pel fi-nes-tró,
va veu-re ve - nir_un co-nill fu-gint del per - rill
Cér-vol,cér-vol, cer-va-tó, o-bre'm que ve_un ca-ça-dor
El ca-ça-dor va pas-sar i ho van ce-le - brar.

26. EL CIRC

El circ ha arribat!
tiro, liro, liro,
el circ ha arribat!
Tiro, liro, lat!

Jo veig un pallasso
tocant el trombó;
un altre li clava
un cop de bastó.

El circ...

Darrera la reixa
passeja el lleó
i juga a les cartes
amb el domador.

El circ...

El tigre travessa
pel mig del carrer,
llegeix el diari
i es menja el paper.

El circ...

27. EL GALL I LA GALLINA

El gall i la gallina

Estaven al balcó,

La gallina s'adormia

I el gall li fa un petó.

-Dolent, més que dolent!

Què dirà la gent?

-Que diguin el que vulguin

Que jo ja estic content!

El gall i la ga - lli - na es - ta - ven al bal - có, la ga - lli - na s'a - dor

- mi - a i el gall li fa un pe - tò. Do - lent, més que do - lent, i

què di - rà la gent? Que di - guin el que vul - guin que jo ja estic con - tent.

28. EL GEGANT DEL PI

El gegant del pi
ara balla ara balla,
el gegant del pi
ara balla pel camí.

El gegant de la ciutat
ara balla ara balla,
el gegant de la ciutat
ara balla pel terrat.

The musical score is written for a piano accompaniment in 2/4 time, featuring a treble and bass clef. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The lyrics are written below the notes.

El ge - gant del Pi a - ra ba - lla; a - ra

ba - lla; el ge - gant del Pi, a - ra ba - lla pel ca - mi.

29. EL LLEÓ

El lleó no em fa por, pam i pipa, pam i pipa,
el lleó no em fa por perquè sóc bon caçador.

Al matí vull sortir, pam i pipa, pam i pipa,
al matí vull sortir per caçar-lo sota un pi.

L'he trobat en un prat, pam i pipa, pam i pipa,
l'he trobat en un prat, i el lleó m'ha mossegat!



30. EL PETIT GALL

-Tenia un gall que era molt bonic,
l'alimentava prop del meu jardí,
el petit gall feia quiquiriquí,
quiriqui-quiriqui-quiriqui-quirí!

-Tenia un ànec que era molt bonic,
l'alimentava prop del meu jardí,
el petit ànec feia quac, quac, quac,
el petit gall feia quiquiriquí,
quiriqui-quiriqui-quiriqui-quirí!

- Tenia un gos...
el petit gos feia bup, bup, bup...

- Tenia un gat...
el petit gos feia meu, meu, meu...

- Tenia un porc...
el petit gos feia oing, oing, oing...



31. EL SABATER

Passa el fil i torna a passar el fil

Estira, estira i tap, tap, tap.

Passa el fil i torna a passar el fil

Estira, estira i tap, tap, tap.

Sabater, bon sabater

Les sabates, les sabates,

Sabater, bon sabater,

Les sabates m'has de fer.

 Musical notation for the song "El Sabater". The score is written in 2/4 time with a tempo of 88. It features guitar chords (Sol, Re, Sol) and lyrics in Catalan. The melody is simple and repetitive, with a focus on the lyrics. The lyrics are: "Passa el fil i torna a passar el fil", "Estira, estira i tap, tap, tap.", "Passa el fil i torna a passar el fil", "Estira, estira i tap, tap, tap.", "Sabater, bon sabater", "Les sabates, les sabates,", "Sabater, bon sabater,", "Les sabates m'has de fer." The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a tempo marking of 88. The lyrics are written below the notes, and the guitar chords are indicated by letters (Sol, Re, Sol) above the notes.

   ♩ = 88

Pas sael fil i tor naa pas- sael fil esti- -raesti rai top top top

Pas sael fil i tonaa pas-sael fil esti-raesti -rai top toptop. Sa-ba-ter bon

sa - ba - ter, les sa - ba - tes les sa - ba - tes sa - ba - ter bon

sa - ba - ter les sa - ba - tes m'has de fer.

32. ELS COLORS

- Blau blau blau és el vestit que porto
Blau blau blau és tot el que jo tinc.
Perquè m'agrada el blau de les ones
I el meu amic és un mariner.

- Verd verd verd...
Perquè m'agrada el verd de les fulles
I el meu amic és un jardiner.

- Groc groc groc...
Perquè m'agrada el groc de la truita
I el meu amic és un cuiner.

- Roig roig roig...
Perquè m'agrada el roig de les flames
I el meu amic és un bomber.

-Blanc, blanc, blanc...
Perquè m'agrada el blanc de la farina
I el meu amic és un forner.



33. ELS QUATRE LLAURADORS

Els quatre llauradors
Com treballen com treballen
Els quatre llauradors
Com treballen dos a dos



The musical notation is written on two staves in 2/4 time. The first staff contains the melody for the first line of the song, and the second staff contains the melody for the second line. The lyrics are written below the notes.

Els qua-tre llau-ra - dors com tre - ba - llen, com tre - ba - llen; els

5
qua - tre llau - ra - dors com tre - ba - llen dos a dos.

34. ELS REIS DE L'ORIENT

Ja venen els Reis de l'Orient
Que porten joguines per a tota la gent
I una botifarra per la meva dent
I una botifarra per la meva dent

Els Reis de l'Orient
porten coses, porten coses.

Els Reis de l'Orient
porten coses a la gent.

Vi-va els tres reis de l'O - ri - ent que por - ten tor - rons a
to - ta la gent iu - na bo - ti far - ra per la me va dent, dels fins, dels
bons dels Qua tre Can tons, d'a - quells de Ji - jo - na que són tan bons.

Els Reis de l'O - ri - ent por - ten co - ses por - ten co - ses Els
Reis de l'O - ri - ent por - ten co - ses a la gent.

35. EN JOAN PETIT

-En Joan petit quan balla,
balla, balla, balla.

En Joan petit quan balla,
balla amb el dit.

Amb el dit, dit, dit,
ara balla en Joan petit.

-En Joan petit quan balla,
balla, balla, balla.

En Joan petit quan balla,
balla amb el mà.

Amb la mà, mà, mà
amb el dit, dit, dit,
ara balla en Joan petit.

-Amb el peu...

-Amb el nas...

-Amb el cul...



36. EPO I TAITA É

Epo i tatita é
epo i taita é
epo i taita epo
i i tuqui tuqui é.



37.ERAM SAM SAM

Eram sam sam,
eram sam sam,
Culi culi culi culi culi
eram sam sà.

Aràbit, aràbit
Culi culi culi culi culi
eram sam sà.

Eram sam sam,
eram sam sam,
Culi culi culi culi culi
eram sam sà.

Aràbit, aràbit
Culi culi culi culi culi
eram sam sà.

The musical score is written for a vocal part and piano accompaniment in 4/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The piano part consists of three systems of staves. The first system includes labels for the vocal line: 'X+M s' and 'X+M c'. The piano accompaniment features chords labeled 'Sol', 'Re7', and 'Sol'. The second system continues the piano accompaniment with 'Sol', 'Re7', and 'Sol' chords. The third system concludes the piece with 'Re7' and 'Sol' chords. The vocal line is written in a single staff with a soprano clef, featuring a melody that repeats the lyrics.

38. ESCARABAT BUM BUM

Escarbat bum-bum
posa-hi oli, posa-hi oli
Escabat bum, bum
posa-hi oli en el llum

Si en el llum no n'hi ha
a l'escalfeta, a l'escalfeta
Si en el llum no n'hi ha
a l'escalfeta n'hi haurà

Escarbat, endevina qui t'ha picat...



39. FRERE JACQUES

Frère Jacques, frère Jacques,

Dormez-vous? Dormez-vous?

Sonnez les matines! Sonnez les matines!

Ding, dang, dong. Ding, dang, dong.

Frère Jacques

Frè - re Jac - ques, frè - re Jac - ques, dor - mez vous? dor - mez vous?

Son - nez les ma ti - nes, son - nez les ma i - nes. Din, din don. Din, din don.

40. FUM, FUM, FUM.

A vint-i-cinq de desembre
 Fum, fum, fum
 Ha nascut un minyonet
 Ros i blanquet, ros i blanquet
 Fill de la Verge Maria
 N'és nat en una establia
 Fum fum fum.

Aquí a dalt de la muntanya
 Fum, fum, fum
 Si n'hi ha dos pastorets
 Abridets, abrigadets
 Amb la pell i la samarra
 Mengen ous i botifarra.
 Fum, fum, fum

Nit enllà el sol desperta
 Fum, fum, fum
 Veuen l'angel resplendent
 Que els va dient :

Ara és nat a l'establia
 Déu infant fill de Maria
 Fum, fum, fum

A vint-i-cinc de desembre
 Fum, fum, fum
 És el dia de Nadal
 Molt principal
 En sortint de les Maitines
 Menjarem cosetes fines
 Fum, fum, fum

Déu nos do unes santes festes
 Fum, fum, fum
 Faci fred faci calor
 Serà el millor, serà el millor
 De Jesús fem gran memòria
 Perquè ens vulgui dar la Glòria
 Fum, fum, fum.

Vein-ti - cin - co de di - ciem - bre fum fum fum . Vein-ti - cin - co
 de di - ciem - bre fum, fum, fum. Como un sol na - cio Je - sus ra - dian - do
 luz, ra - dian - do luz. De Ma - ri - a e - ra hi - jo, un es - ta - blo fue su
 cu - na fum fum fum.

41. FUNGA ALAFIA

Funga Alafia Ashe Ashe

Funga Alafia Ashe Ashe

Funga Alafia Ashe Ashe

Funga Alafia Ashe Ashe

Es un canto de bienvenida muy conocido en Nigeria (cantado sin acompañamiento musical) que significa: *Bienvenido. Que tengas buena salud y estés en paz con tus vecinos. Energía para ti.* (“Power to you” en inglés, “A plantar fuerte” en aragonés.) Se acompaña tradicionalmente con una danza.



42. HEI, BUGUI-BUGUI!

Hei, Bugui-bugui, hei! (3)

i ara piquem de mans!

-Amb el dit a dintre, amb el dit a fora,
amb el dit a dintre, el farem rodar.

Ballem el bugui.bugui, mitja volta, ja!

I ara piquem de mans, hei!

-Amb la mà a dintre, amb la mà...

-Amb el peu ...

-Amb el colze...(diferents parts del cos)

ACORDS:

Fa6

Hei, Bugui-bugui, hei!

Fa Mib⁷

Hei, Bugui-bugui, hei!

Fa6

Hei, Bugui-bugui, hei!

Do Do⁷ Fa

i ara piquem de mans!

Fa

Amb el dit a dintre, amb el dit a fora,

Fa Mib⁷

amb el dit a dintre, el farem rodar.

Fa

Ballem el bugui.bugui, mitja volta, ja!

Do Do⁷ Fa Fa

i ara piquem de mans, hei!

43. HEVENU SHALOM ALEICHEM

Hevenu shalom aleichem,
 hevenu shalom aleichem,
 hevenu shalom aleichem,
 hevenu shalom, shalom
 shalom Aleichem

Heve-nu sha - lom a - lechem, hevenu sha - lom a - lechem, hevenu

Halle-lu, halle - luja. Halle-lu, halle - lu - ja,

sha - lom a - lechem, hevenu sha - lom, sha - lom, shalom a - lechem

halle - lu - ja, halle - lu - ja, halle - lu - ja, halle - lu - ja. A - men!

44. HOLA, DIGUES COM ESTÀS

Hola (nom) digues com estàs?
I les teves amistats, com van?
Farem el possible per ser bons amics.
Hola (nom) digues com estàs?

Ho - la (Nom) Di - gue'm com es - tàs *(molt bé, fatal...)*
popularitzada
i les te - ves a - mis - tats com
van? *(Molt bé)* Fa - rem els pos -
si - bles per ser bons a - mics Ho - la
(Nom) di - gue'm com es - tàs

45. L'ELEFANT AMB BICICLETA

Mireu, allà dalt,
amb els estels què hi ha!
És un gros animal,
que amb bicicleta va.
És un elefant,
i doncs, què us penseu?
Té una cua al darrera
i una trompa al davant.



46. L'HEREU RIERA

Per a Sant Antoni	la'n treu a ballar,	dona un tomb per
grans balles hi há,	la segona dança	plaça
per a Sant Maurici	la nova arribà.	sombrero a la mà.
tot el poble hi vá.		
Tra la ra la la ra la la,	-A fe, hereu Riera	Se'n va dret la casa
tra la la ra la,	bé pots ben dansar,	que'll solia anar.
tra la ra la la ra la la	que la teva aimada	Se n'entra cap dintre
tra la la ra la.	a la mort n'està.	sens dir-ne qui hi ha.
N'hi van tres	Tota la música	Tot pujant l'escala
donzelles,	de cop va parar.	la sent sospirar
són de l'Empordà,	-Perdonin senyores,	-Deu vos guard
L'una diu a l'atra:	que me'n tinc d'anar.	Maria;
i a tu qui et traurà?		Maria, com va?
	Que la meva aimada	
Anem donzelletes,	a la mor n'està.	-Per a mi Riera,
anem a ballar,	Agafa'l gambeto	molt malament va,
que l'hereu Riera	al bras se'l tirà	febre nit i dia
ens hi farà entrar.		que'm cuida a matà.
	Agafa'l sombrero	Gira els ulls en terra,
La primera dansa	per plaça se'n va;	se'n posa a plorar.



47. L'HORA DELS ADÉUS

És l' hora dels adéus
i ens hem de dir: adéu-siau!
Germans dem-nos les mans,
senyal d' amor, senyal de pau.

El nostre comiat diu:
a reveure si a Déu plau!
i ens estrenyem ben fort
mentre diem: adéu-siau!

No és un adéu per sempre
es sols l' adéu per un instant;
el cercle refarem
i fins potser serà més gran.

El nostre comiat diu:

a reveure si a Déu plau!
i ens estrenyem ben fort
mentre diem: adéu-siau!

La llei que ens agermana
ens fa més forts i ens fa més grans,
si ens fa més bons minyons
també ens fa ser més bons
cristians.

El nostre comiat diu:
a reveure si a Déu plau!
i ens estrenyem ben fort
mentre diem: adéu-siau!

The musical score is written for a piano and voice. It consists of five systems of music. The first system has a treble and bass staff. The second system also has a treble and bass staff. The third system is marked 'Tornada' and has a treble and bass staff. The fourth system has a treble and bass staff. The fifth system has a treble and bass staff and ends with a double bar line and a repeat sign. The key signature is one flat (Bb) and the time signature is 4/4. The melody is in the treble staff and the accompaniment is in the bass staff.

48. LA CASTANYERA

Quan ve el temps de menjar castanyes,
la castanyera, la castanyera,
ven castanyes de la muntanya
a la plaça de la ciutat.

La camisa li va petita,
la faldilla li fa campana,
les sabates li fan cloc-cloc
i en ballar sempre gira així.



Quan ve el temps de men-jar cas - ta - nyes,
la cas - ta - nye - ra, la cas - ta - nye - ra,
ven cas - ta - nyes de la mun - ta - nya
a la pla - ça de la ciu - tat.

49. LA LLUNA LA PRUNA

La lluna, la pruna,
vestida de dol;
son pare la crida,
sa mare no vol.

La lluna, la pruna
i el sol matiner;
son pare la crida,
sa maré també.

Un pam, dos pams,

Tres pams, quatre pams, cinc pams. (bis)



50. LA MASOVERA

-O lai lai, la masovera, la
masovera.
O lai lai, la masovera se'n va al
mercat:

El mercat és el dilluns,
el dilluns en compra llums.

-O lai lai ...
El mercat és el dimarts,
el dimarts en compra naps.

-O lai lai ...
El mercat és el dimecres,
el dimecres en compra nespres.

-O lai lai ...
El mercat és el dijous,
el dijous en compra nous.

-O lai lai ...
El mercat és el divendres,
el divendres, faves tendres.

-O lai lai ...
El mercat és el dissabte,
el dissabte, tot s'ho gasta.

-O lai lai ...
El mercat és el diumenge,
el diumenge, tot s'ho menja:

Llums, naps, nespres, nous, faves
tendres,
tot s'ho gasta, tot s'ho menja.

O lai lai, la masovera, la masovera.
O lai lai, la masovera se'n va al
mercat.

veus

O lai lai, la ma-so-ve-ra, la ma-so-ve-ra. O lai lai, la ma-so-ve-ra se'n vaal mer-cat: El mer-cat és el di-lluns, el di-lluns en com-pra llums. LLUMS! O lai lai, la ma-so-ve-ra, la ma-so-ve-ra. O lai lai, la ma-so-ve-ra se'n vaal mer-cat...

51. LA PRIMAVERA

Els ocells han arribat,
amb la primavera
i ara canten tot volant,
tot reviu amb el seu cant.
Ai! quin goig poder cantar, és la primavera!

L'oreneta ve de lluny,
amb la primavera
amb el fang farà el seu niu,
xisclarà fins a ple estiu.
Ai! quin goig...

La puput també ha tornat,
amb la primavera
farà el niu sobre el teulat,
menjarà l'escarabat.
Ai! quin goig...

I tindrem el rossinyol,
amb la primavera
cantarà de sol a sol,
fins que al bosc surti el mussol.
Ai! quin goig...



52. LA SARDANA DE L'AVELLANA

La sardana de l'avellana,
pica de peus i balla de gana,
La sardana de Ripoll,
mata la puça i deixa el poll.

Allegretto

La sar - da - na de l'a - ve - lla - na pi - ca de

peus i ba - lla de ga - na. La sar - da - na de Ri -

poll ma - ta la pu - ça i dei - xa el poll.

53. LA VALL DEL RIU VERMELL

Trobarem a faltar el teu somriure.

Diu que ens deixes, te'n vas lluny d'aquí.

Però el record, de la vall on vas viure,

no l'esborra la pols del camí.

El teu front duu la llum de l'albada,

ja no el solquen dolors ni treballs,

i el vestit amarat de rosada

és vermell com el riu de la vall.

Quan arribis a dalt la carena,

mira el riu i la vall que has deixat,

i aques cor, que ara guarda la pena

tan amarga del teu comiat



54. MARRAMEU TORRA CASTANYES

Marrameu torra castanyes
a la voreta del foc,
ja n'hi peta una als morros,
ja en teniu marrameu mort.

Pica ben fort, pica ben fort,
que piques fusta,
pica ben fort.

Marrameu i marrameua,
s'embolica amb un llençol,
feia veure que era un home
i era una fulla de col.

Pica ben fort...

Marrameu ja no s'enfila
per terrats ni per balcons,
que té una gateta a casa
que li cus tots els mitjons.

Pica ben fort...

The image shows a musical score for the song 'Marrameu torra castanyes'. It consists of four staves of music in 2/4 time, written in treble clef. The lyrics are written below the notes. The first staff contains the lyrics 'Mar-ra-meu tor-ra cas-ta-nyes a la vo-re-ta del'. The second staff contains 'foc; ja n' pe-ta u-na als mor-ros, ja en té-nim Mar-ra-meu'. The third staff contains 'mort. Pi-ca ben fort, pi-ca ben fort, que pi-ques'. The fourth staff contains 'fus-ta, pi-ca ben fort.' and ends with a double bar line. There are triplets indicated by a '3' over the notes in the third and fourth staves.

55. OH, PARE DÉU

Oh, Pare Déu, que alimenteu
tots els ocells que hi ha en món,
beneïu aquesta taula
i a tots nosaltres també!



56. OH TIÓ, EL GRAN TIÓ

Oh tió, el gran tió
Has menjat cebes i alls
Has dormit ben abrigat
Amb la manta fins el cap
Ara es hora de cagar
No pararem de picar
Per picar cantem conçons
Per nadal volem turrons
Ara es hora de cagar
No pararem de picar
Som la colla del bastó
Pal, garrot o cullerot
Massapà, bonbons, vi dolç
Avellanes i pinyons



57. PER MOLTS ANYS

Anys i anys, per molts anys,
a la una per molts anys.
Anys i anys, per molts anys,
a les dues per molts anys.
anys i anys, per molts anys,
a les tres per molts anys.
volem que Súper t'ho passis,
bufis fort i les apaguis!

Anys i anys, per molts anys:
A la una, per molts anys!
A les dues, per molts anys!
A les tres, per molts anys!
A la una, a les dues, a les tres,
súper 3, per molts anys!!

Súper 3,fiu!

ACORDS:

Re

Anys i anys, per molts anys,
Sol La Re Re6
a la una per molts anys.

Re

Anys i anys, per molts anys,
Sol La Re Re6
a les dues per molts anys.

Mi

anys i anys, per molts anys,
La Si7 Mi
a les tres per molts anys.

La Si7

volem que Súper t'ho passis,
bufis fort i les apaguis!

Fa

Anys i anys, per molts anys:

A la una, per molts anys!

A les dues, per molts anys!

A les tres, per molts anys!

A la una, a les dues, a les tres,

Fa Mi Fa

súper 3, per molts anys!!

58. PLOU I FA SOL

Plou i fa sol,
les bruixes es pentinen
Plou i fa sol
les bruixes porten dol



59. PUFF ERA UN DRAC MAGIC

Puff era un drac màgic
que vivia al fons del mar,
però sol s'avurria molt
i sortia a jugar.

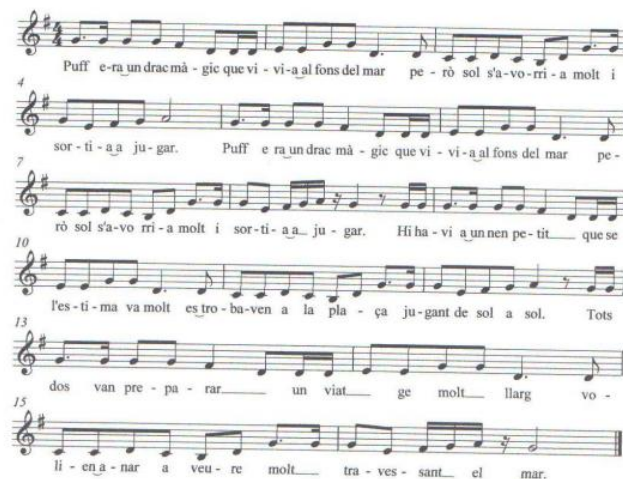
Hi havia un nen petit
que se l'estimava molt,
es trobaven a la platja
tot jugant de sol a sol.
Tots dos van preparar
un viatge molt llarg,
volien anar a veure món
tot travessant el mar.
Puff era un drac...

Quan hi havia tempesta
s'ho arreglaven molt bé,
enfilant-se a la cua d'en Puff
vigilava el vent.
Nobles reis i prínceps
s'inclinaven al seu pas

i quan Puff els va fer un crit
els pirates van callar.
Puff era un drac...

Els dracs viuen per sempre
però els nens es fan grans,
va conèixer altres jocs del món
que li van agradar tant,
que una nit molt gris i trista
el nen el va deixar,
i els brams de joia d'aquell drac
es van acabar.

Doblegant el seu llarg coll,
el drac es va allunyar,
semblava que estava plovent
quan es va posar a plorar.
Tot sol, molt trist i moix,
el drac es va allunyar
i poc a poc, molt lentament,
se'n va tornar al fons del mar.
Puff era un drac...



60. PUJAREM DALT DELS CIMS

Pujarem dalt dels cims amb el cor alegre,
baixarem a la vall quan es faci fosc.
Vora el foc en la nit freda,
cantarem una cançó:

La, la, la, la, la, visca el dia!
la, la, la, la, la, bona nit!

The musical score is written on three staves in 4/4 time. The first staff contains the melody for the first line of the song. The second staff contains the melody for the second line. The third staff contains the melody for the third line. The lyrics are written below the notes.

Pu-ja-rem dalt dels cims amb el cor a-le-gre, bai-xa-rem a les valls quan es fa-ci fosc.

Vo - ra_el foc en la nit fre - da can - ta - rem u - na can-çó.

La la la la la, vis-ca_el di - a; la la la la la, bo - na nit.

61. SANT JORDI NO TENIA CAP SOLDAT

Sant Jordi no tenia cap soldat,
Sant Jordi no tenia cap soldat,
Sant Jordi no tenia cap soldat,
ell sol va matar al drac.

Sant Jordi a la princesa va salvar,
Sant Jordi a la princesa va salvar,
Sant Jordi a la princesa va salvar,
i una rosa li va donar.

Sant Jordi no tenia cap soldat,
Sant Jordi no tenia cap soldat,
Sant Jordi no tenia cap soldat,
ell sol va matar al drac.

Sant Jordi avui també celebrarem,
Sant Jordi avui també celebrarem,
Sant Jordi avui també celebrarem,
i una flor regalarem.

Sant Jordi no tenia cap soldat,
Sant Jordi no tenia cap soldat,
Sant Jordi no tenia cap soldat,
ell sol va matar al drac.



62. SANTA NIT

Santa nit!,
plàcida nit!,
els pastors han sentit
l'alleluia que els àngels cantant
en el món han estat escampant:

El Messies és nat!
El Messies és nat!

Santa nit!,
plàcida nit!,
Ja està tot adormit;
vetlla sols en la cambra bressant
dolça Mare que al Nin va cantant;
dorm en pau i repòs,
dorm en pau i repòs.

Santa nit!,
plàcida nit!,
El Jesús, tan petit,
és el Déu, Ser Suprem poderós,
en humil petitesa reclòs
per l'home redimit;
per l'home redimit.



63. SI TU VAS AL CEL

Si tu vas al cel amb patinet
fes-m'hi un bon lloc, que hi pujo jo.

Si tu vas al cel amb patinet,
fes-m'hi un bon lloc que hi pujo jo.

Airí, airó. Airí, airó.

Si al cielo vas, patinando,
hazme un lugar, que subo yo.

Si tu vas au cel, en patinant,
fais un petit trou que je monte là.

En un got no pot, haver-hi hagut,
mai vi del fort, sense un embut.

Jamai jalem ni jalarem,
fa mal aquí fa mal allà.

Romanitoff i el gran Krushoff,
estan pitof de l'aigua naf.



64. SIYAHAMBA

Siyahamb' ekukhanyen' kwenkhos',
 Siyahamb' ekukhanyen' kwenkhos',
 Siyahamb' ekukhanyen' kwenkhos',
 Siyahamb' ekukhanyen' kwen-,Khanyen' kwenkhos',
 Siyahamba, hamba,
 Siyahamba, hamba,
 Siyahamb' ekukhanyen' kwen-,Khanyen' kwenkhos'.
 Siyahamba, hamba,
 Siyahamba, hamba,
 Siyahamb' ekukhanyen' kwenkhos

Si-ya hamb' e • ku • kha • nye • ni kwen • khos si • ya hamb' e • ku • kha • nye • ni kwen • khos
 Si-ya hamb' e • ku • kha • nye • ni kwen • khos si • ya hamb' e • ku • kha • nye • ni kwen • khos
 Si-ya hamb' e • ku • kha • nye • ni kwen • khos si • ya hamb' e • ku • kha • nye • ni kwen • khos

4
 si • ya hamb' e • ku • kha • nye • ni kwen • khos si • ya hamb' e • ku • kha • nye • ni kwen • khos
 si • ya hamb' e • ku • kha • nye • ni kwen • khos si • ya hamb' e • ku • kha • nye • ni kwen • kha
 si • ya hamb' e • ku • kha • nye • ni kwen • khos si • ya hamb' e • ku • kha • nye • ni kwen • kha

8
 si • ya ham • ba oh, si • ya ham • b' e • ku • kha • nye • ni kwen • khos
 nye • ni kwen • khos si • ya ham • ba ham • ba si • ya ham • ba ham • ba, si • ya ham • b' e • ku • kha • nye • ni kwen • kha
 nye • ni kwen • khos si • ya ham • ba ham • ba si • ya ham • ba ham • ba, si • ya ham • b' e • ku • kha • nye • ni kwen • kha

12
 si • ya hamba, oh, si • ya ham • b' e • ku • kha • nye • ni kwen • khos
 nye • ni kwen • khos, si • ya hamba, hamba, si • ya hamba hamba, si • ya ham • b' e • ku • kha • nye • ni kwen • khos
 nye • ni kwen • khos, si • ya hamba, hamba, si • ya hamba hamba, si • ya ham • b' e • ku • kha • nye • ni kwen • khos

65. SOL SOLET

Sol, Solet, vine'm a veure, vine'm a veure

Sol, Solet, vine'm a veure que tinc fred.

-Si tens fred posa't la capa, posa't la capa

Si tens fred, posa't la capa i el barret

-El pobre Sol Solet no té capa, no té capa

El pobre Sol Solet no té capa ni barret,

Sol, Solet, vine'm a veure, vine'm a veure;

Sol, Solet, vine'm a veure que tinc fred.

Si sant Josep ho vol farà un bon dia, farà un bon dia;

si sant Josep ho vol, farà un bon dia i un bon Sol.

Allegretto

The musical score is written in 8/8 time with a key signature of one flat (Bb). It consists of four staves of music. The lyrics are in Catalan. Above the notes, chords are indicated: Fa, Sib, Fa, Do7, Fa, Sib, Fa, Do7, Fa, Do, Fa, Do7, Fa. Fingerings are indicated with numbers 1, 2, and 3. The lyrics are: Sol, so - let, vi - ne'm a veu - re, vi - ne'm a veu - re; sol, so - let, vi - ne'm a veu - re que² tinc fred. Si sant Jo - sep ho vol, fa - rà un bon di - a, fa - rà un bon di - a; si sant Jo - sep ho vol, fa - rà un bon di - a i un² bon sol.

66. SUR LE PONT D'AVIGNON

Sur le pont d'Avignon,	Sur le pont d'Avignon,
On y danse, on y danse,	On y danse tous en rond.
Sur le pont d'Avignon,	Les militaires font comme ça
On y danse tous en rond.	Et puis encore comme ça...
Les belles dames font comme-ça	Sur le pont d'Avignon,
Et puis encore comme ça...	On y danse, on y danse,
Sur le pont d'Avignon,	Sur le pont d'Avignon,
On y danse, on y danse,	On y danse tous en rond.
Sur le pont d'Avignon,	Les musiciens font comme ça
On y danse tous en rond.	Et puis encore comme ça...
Les beaux messieurs font comme	Sur le pont d'Avignon,
ça	On y danse, on y danse,
Et puis encore comme ça...	Sur le pont d'Avignon,
Sur le pont d'Avignon,	On y danse tous en rond
On y danse, on y danse,	



67. TRES, SIS, NOU

Tres, sis, nou,
estira-li la cua, estira-li la cua!

Tres, sis, nou,
estira-li la cua a l'esquirol!

Si l'esquirol no ho vol,
estira la cua, estira-li la cua,
si l'esquirol no ho vol,
estira-li la cua a qualsevol!



Tres, sis, nou, 'sti-ra-li la cu - a, 'sti-ra-li la cu - a; tres, sis

nou, 'sti-ra-li la cu - a a l'es-qui - rol. Si l'es-qui-rol no ho vol, 'sti-ra-li la

cu - a 'sti-ra-li la cu - a; si l'es-qui-rol no ho vol, 'sti-ra-li la cu - a a qual-se - vol.

68. UN AUSTRIACO FELICE

Un austriaco felice
caminaba sul monte
e videba un cúculo que facheba cosí:
o le ri o leri leri laralara cucu cucu (x3)
o leri leri lara.
(se van sumando gestos de cada letra:
avalancha, orso, donna, nubole...)

The musical score is written on six staves in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The time signature is 3/4. The lyrics are written below the notes. The score includes a repeat sign at the end of the final line. There are asterisks above certain notes in the fourth, fifth, and sixth staves, corresponding to the instructions in the text block above.

Un au - stri - a - co fe - li - ce sul - la ci - ma del
mon - te quan - do ve - de un cu - cu - lo lui lo
i - mi - ta co - sì: jo la li
* vedi le osservazioni
jol - la - la li al - li jol - la - la cu - cù, jol - la - la li al - li
*
jol - la - la cu - cù, jol - la - la li al - li jol - la - la cu - cù, *
jol - la - la li al - li oh

69. UN CIGRÓ PETIT

Un cigró petit
s'ha amagat a sota el llit.
De color de xocolata
un, dos, tres, quatre!



70. UN OU FA LA GALLINA

Un ou fa la gallina, fa la gallina,
cantant al dematí, al dematí.
qui quiriquí, quiriquí, quiriquí,
qui, quiriquí.

Itàlia

The musical score is written on two staves in 2/4 time with a key signature of one flat (Bb). The melody is marked with circled numbers 1, 2, and 3. The lyrics are written below the notes, with some words in red. The first staff ends with a repeat sign, and the second staff begins with a bracketed '5' indicating a fifth measure continuation.

① Un ou fa la ga - lli - na, fa la ga - lli - na, ② can - tant de bon ma-
[5] tí, de bon ma - tí: ③ ki - ki - ri - kí, ki - ri - kí, ki - ri - kí, ki - ki - ri - ká!

71. UN TREN PETITÓ

Un tren petitó
que camina que camina
un tren petitó
que camina sense por.

Qui hi vulgui pujar
que s'afanyi que s'afanyi
qui hi vulgui pujar
que s'afanyi que se'n va.



72. UNA MOSCA VOLAVA PER LA LLUM

Una mosca volava per la llum
prò la llum es va apagar
i la pobre mosca
es va quedar a les fosques
i la pobre mosca no va poder volar.

Amb la "A"!

Ana masca valava par la llam
pra la llam sa va apagar
a la pabra masca
as va cadar a las fascas
a la pabra masca na va padar valar.

Amb la "E"!

Ene mesque veleve per le llem
pre le llem es ve epeguer
e le pebre mesque
es ve quedar e les fesques
e le pebre mesque ne ve peder veler

Amb la "I"!

Ini misqui vilivi pir li llim
pri li llim is vi ipiguir
i li pibri misqui
is vi quidir i lis fisquis
i li pibri misqui ni vi pidir vilir.

Amb la "O"!

Ono mosco volovo por lo llom
pro lo llom os vo opogor
o lo pobro mosco
os vo codor o los foscas
o lo pobro mosco no vo poder volor.

Amb la "U"!

Unu muscu vuluvu pur lu lllum
pru lu lllum us vu upugur
u lu pubru muscu
us vu cudur u lus fuscus
u lu pubru muscu nu vu pudur vulur.



73. UNA PLATA D'ENCIAM

Una plata d'enciam
ben amanida ben amanida,
una plata d'enciam
ben amanida amb oli i sal.

Sucarem un tros de pa
per qui toqui, per qui toqui,
sucarem un tros de pa
per qui toqui amagar.

Una plata d'enciam
ben amanida ben amanida,
una plata d'enciam
ben amanida amb oli i sal.

Si la sal no hi està bé
posa-hi pebre, posa-hi pebre,
si la sal no hi està bé
posa-hi pebre d'adroguer.



74. WE WISH YOU A MERRY CHRISTMAS

We wish you a merry Christmas
We wish you a merry Christmas
We wish you a merry Christmas
And a happy new year

Good tidings to you (to you)
Through all of the years
Good tidings for Christmas
And a happy new year

We wish you a merry Christmas
We wish you a merry Christmas
We wish you a merry Christmas (merry Christmas)
And a happy new year



Treball de Recerca

Curs: 2n batxillerat B

INSTITUT CUBELLES